anno 30 - numero 10 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 8-14 marzo 1953

radiocorriere

Il soprano Elisabeth Schwarzkopf — qui ritratta con il M° Giorgio Favaretto durante un recente concerto — sosterrà la parte di Donna Elvira nel «Don Giovanni» di Mozart, che verrà trasmesso mercoledì alle 21 dal Programma Nazionale, nell'edizione scaligera diretta da Herbert von Karajan. (Publifoto).

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri		Staz. a onde medie
			Stazioni singole
566	530		Caltanissetta
899	333,7		Milano I
1061	282,8		Cagliari I
			Gruppi sincronizzati
656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
			Stazioni locali e ripetitrici
1484	202,2		La Spezia, Verona I
1578	190,1		Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
			Stazioni singole
845	355		Roma 2
			Gruppi sincronizzati
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
		Stazioni locali e ripetitrici
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
			Gruppi sincronizzati
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
⊕ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
⊕ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
⊕ Progr. "Inter."		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
⊕ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
⊕ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

⊕ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	40,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21 Rosario - Ore 21,15 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: S. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

Incontri tra musica e poesia

Tasso - Monteverdi

Mercoledì ore 21,55
Terzo Programma

Se c'è un poeta classico italiano nella cui opera appaia in maniera evidente quella « aspirazione alla condizione di musica » di cui parla Walter Pater nel suo libro sul Rinascimento, questi è il Tasso. La musicalità dei suoi versi è stata costantemente sottolineata dalla critica moderna, a partire da De Sanctis e Carducci sino a Flora e Momigliano. Così il De Sanctis nota che nel Tasso « abbonda quel senso della musica e del canto, quel dolce fantasticare dell'anima tra le molli onde di una melodia malinconica insieme e voluttuosa ». Ed il Flora, sensibilissimo alle suggestioni musicali, riprende tale giudizio, riconoscendo nel Tasso « il primo dei poeti moderni nella civiltà europea, come colui che fece maggiormente avvertire nel mondo quella musicalità nuova e immaginosa, quel tremante spazio lirico, dal quale è sempre più attratto, e come smagato, il desiderio della nostra età ».

Claudio Monteverdi

Da questa musicalità molti compositori furono sedotti a prolungare con veri e propri suoni il fascino dei versi. Ma chi, lungi dal limitarsi ad una illustrazione sonora della poesia del Tasso, ne fece il punto di partenza per l'estrinsecazione profondamente originale della propria personalità, è Claudio Monteverdi.

La scoperta del Tasso da parte di Monteverdi avviene nel *Secondo Libro dei Madrigali*, pubblicato nel 1590, poco prima o dopo la nomina del musicista a « suonatore di vivuola » alla corte di Mantova, presso il duca Vincenzo Gonzaga con cui il Tasso era in assidua relazione. In verità, già nel *Primo Libro* compaiono una « risposta » e una « controrisposta » del Tasso (*Ardi e gela* e *Arsi e alsi*) al madrigale *Ardo sì, ma non t'amo* del Guarini; ma questo *Primo Libro*, scritto nel 1587 quando il compositore aveva soltanto venti anni, è privo di pretese letterarie, anche se include versi dello Strozzi, del Guarini e del Tasso (l'identificazione dei poeti dei *Madrigali* monteverdiani è tuttora incompleta, dato che il loro nome non figura sulla musica; peraltro, essi sono stati in larga parte individuati, grazie soprattutto alle ricerche di Alfred Einstein, il grande musicologo la cui recente scomparsa è stata pressochè ignorata dalla nostra distratta stampa).

Con il *Secondo Libro*, invece, Monteverdi ha acquistato, nel giro di tre anni, una coscienza letteraria, che si manifesta principalmente nella scelta dei versi del Tasso. A questo poeta appartengono non meno di undici testi, su un totale di ventuno: tra di essi, i madrigali *Non si levava ancor l'alba novella*, *E dicea l'una sospirando allora*, *Dolcissimi legami*, *Non sono in queste rive*, *S'andasse amore a caccia*, *Mentr'io mirava fiso*, *Se tu mi lassi perfida*, *Dolcemente dormiva la mia Clori* e, più famoso di tutti, *Ecco mormorar l'onde*. Gli altri testi di cui è stato individuato l'autore sono di Girolamo Casone, Filippo Alberti, Ercole Bentivoglio e Pietro Bembo.

Nel 1592 appariva il *Terzo Libro dei Madrigali* e con esso si aveva il primo contatto di Monteverdi con il Tasso della *Gerusalemme Liberata*. Qui infatti, accanto a madrigali su testi del Guarini, del Bembo, del Celiano, compaiono i tre madrigali *Vattene pur crudel con quella pace*, *Là tra 'l sangue e le morti egro giacente*, *Poi ch'ella in sè tornò*, tratti dal canto sedicesimo della *Gerusalemme Liberata*, in cui trova espressione il lamento di Armida abbandonata da Rinaldo. Su questo soggetto sembra che Monteverdi sia ritornato con la sua opera *Armida* del 1627, purtroppo perduta.

Torquato Tasso prigioniero (dalla celebre incisione di Delacroix)

Probabilmente al 1612 rimonta la composizione del *Lamento d'Erminia*, scoperto solo recentemente da Fausto Torrefranca, che è ricavato dall'episodio in cui Erminia trova e piange i resti mortali di Tancredi ucciso in battaglia.

Infine, al culmine del processo di trasformazione del madrigale dalla scrittura polifonica a quella monodica, Monteverdi si rivolge nuovamente al Tasso nel celebre *Combattimento di Tancredi e Clorinda*. Pubblicato nel 1638, tra i *Madrigali guerrieri ed amorosi* del *Libro Ottavo*, il *Combattimento* fu composto vari anni prima, nel 1624, per il conte veneziano Girolamo Mocenigo, nel cui palazzo fu rappresentato, secondo le parole del musicista, « con ogni compitezza » e « alla presenza di tutta la nobiltà la quale restò mossa dall'affetto di compassione in maniera che quasi fu per gettar lagrime: e ne diede applauso per essere stato canto di genere non più visto nè udito ».

Individuare il nesso intimo che lega la poesia e la musica in tutti questi lavori è il compito che si propone la trasmissione radiofonica affidata a Luigi Ronga, che a tale questione ha dedicato lungo e approfondito studio.

ALBERTO PIRONTI

Il radiocronista Aldo Scimè intervista a Palermo il sovrintendente alle Gallerie d'arte della Sicilia, il quale ha scoperto tre quadri di Antonello da Messina. L'avvenimento, che ha suscitato vivissimo interesse nel mondo artistico, ha formato oggetto di una recente trasmissione di « Radiosera »

L'Ottocento tedesco nei racconti sceneggiati

«L'uomo della sabbia» di E. T. A. Hoffmann

Il lettore che una volta tanto, per isvago o curiosità, si provasse a sistemare in un tranquillo schema culturale quelle tante novelle tedesche che sin dall'adolescenza gli saran venute tra mano resterebbe lì imbarazzato e sgomento, non c'è dubbio. La confidenza che esse avevano accordato, d'emblée, alla sua fantasia e al cuore gli sembrerà svanita a un tratto dietro un nuvolone greve di programmi letterari, velleità filosofiche, scompensi nervosi. Certo che i due caratteri forse più marcati di quella novellistica paiono congiurare alla confusione di chiunque non faccia mestiere delle proprie letture: e sono la moltitudine enorme degli scritti, e poi quel loro vago e contraddittorio rapporto con la società dalla quale via via spuntano.

Ma in realtà, anche a voler stabilire tra novella e novella, novelliere e novelliere, una trama di rapporti semplicemente letterari, il nostro lettore si troverebbe in uno scoraggiante impiccio. Perché? Perché insomma tratti e singolarità di questo scrittore, li troveresti in quell'altro — dopo venti o settanta anni — identici, e in opere così palesemente diverse che ti verrà da dubitare della tua intelligenza.

Riflettiamo. Ognuno sa che il Romanticismo, che ebbe la Germania per madre e balia, dopo gli splendori del primo Ottocento veniva via via smarrendo le sue intime ragioni, esasperando i suoi aspetti più esteriori, ecc. ecc.; e che, sulla metà del secolo il Realismo, prodotto di nuove istanze sociali e letterarie, si faceva avanti a soppiantarlo. Ora, secondo questa distinzione di massima (adottando senz'altro, per le esemplificazioni, gli scrittori che, una novella per uno, figureranno nella rassegna dei novellieri dell'Ottocento tedesco, programmata dal Nazionale) diremmo E. T. A. Hoffmann un romantico per prepotenza della fantasia, H. von Kleist per temperamento, L. Tieck e L. Achim von Arnim per programmatico fervore; E. Mörike, pur in quel suo nitore classico di forme, romantico per

Domenica ore 15
Progr. Nazionale

inclinazione sentimentale; Th. Storm no, non più romantico anzi realista dimesso e minuto; G. Keller infine realista per convinzione politica, e per il naturale dispors; in chiari disegni narrativi della sua compostezza intellettuale. Ma l'insufficienza, la parzialità anzi di questi scorci si svela a chiunque gratti appena sotto lo smalto dei canoni ufficiali. Quanti caratteri son comuni agli uni e agli altri, romantici e realisti, e non poi tanto sommari e generici?

Insomma si direbbe che la novellistica tedesca dell'Ottocento, mentre per un verso fa blocco, ha una sua unità e compattezza, per altro verso stenta a svilupparsi in limpide figure culturali; e ciò perché, lungo il secolo XIX essa verrà perdendo quel vivace e fecondo rapporto con la società, che pur le aveva dato vita e salute ai tempi di Napoleone.

Prima novella della serie sarà *L'uomo della sabbia*, di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Brevissimi cenni: nacque il Hoffmann a Königsberg (elett. di Brandeburgo) nel 1776; avviato alla carriera giudiziaria dal padre e da zii influenti, tra i venti e i trenta anni gira Germania e Polonia con vari uffici e poco amore ad essi; sua aspirazione è fare il direttore d'orchestra, e vi riuscirà nel Teatro di Bamberg a due riprese, fugaci per altro e avvilenti; intanto compone musica, disegna e gira. Nel 1814, in disastrose condizioni economiche, viene a stabilirsi a Berlino: qui prende a scrivere novelle e favole con impressionante fecondità; e si lascia andare, beve senza freno. Nel 1822, quarantaseienne, la «tabes dorsalis» lo fa morire.

L'uomo della sabbia fa parte dei *Nachtstücke* (Notturni), una raccolta di racconti fra le prime macabre e orrende storie nelle quali l'uomo è insidiato dalle maligne potenze della notte, o in termini moderni, dall'aspetto notturno della sua stessa anima, da quei cantoni di buio e di indistinto che sono in lui, residui della grande Notte antica. Spunti questi costanti e vivi nella natura tedesca (già Tacito osserva nella Germania: «nox ducere diem videtur»: — qui — pare che la notte si porti dietro il giorno — piuttosto che viceversa —), che psicologi e fisici del primo Romanticismo avevano rielaborati con rigore scientifico, ma torbido entusiasmo da negromanti. Il Hoffmann, anima in balìa dell'angoscia e sbigottita dagli incubi, su quelle pagine ci si specchiava, ne sapeva gran brani a memoria. Nei suoi racconti, e nei *Nachtstücke* in particolare, e a meraviglia in questo *Uomo della sabbia*, egli tentava di riscattar l'anima sua per virtù di parola, quasi in un puntiglioso ed assiduo esercizio di magia. La poesia, ove egli ci arriva, è vittoria piena.

VITTORIO SERMONTI

E. T. A. Hoffmann

La pianista Marisa Candeloro, una delle giovani forze del concertismo italiano, eseguirà musiche di Ludwig van Beethoven

Venerdì ore 17,45
Programma Nazionale

UNA RADIOCOMMEDIA DI MARIO RONCO E ITALO CHIUSANO

«FAVOLA PER MARIONETTE» ovvero «La sconfitta del mercante»

Il nome di uno dei due autori di questa radiocommedia ha già attinto anni fa, dalla scena di prosa, il suo felice momento di notorietà. La memoria, per quel che riguarda il teatro e i suoi personaggi reali, se non stimolata da un richiamo che periodicamente si rinnovi, ha vita breve. Pure alcuni ricorderanno Mario Ronco, l'operaio torinese messo in luce da uno dei recenti Premi Riccione; o la sua commedia, «Il piatto d'argento», che girò con l'avallo autorevole di Ruggero Ruggeri di teatro in teatro, suggerendo a pubblici e critica buone speranze nel futuro del suo giovane autore, venuto alla scena per strade così poco accademiche.

Ora Mario Ronco, assieme ad un altro giovane, Italo Chiusano, si ripresenta al suo pubblico ed a quello tanto più vasto che la Radio interessa, con questa «Favola per marionette»: la quale, anzitutto, nella sua fresca grazia, esile e convenzionale, nel suo improbabile correre sull'aereo, poetico filo della fantasia, è davvero una favola; anche se qua e là insidiata dal disincantato e giocata con un premeditato disimpegno che ne svela la data di nascita.

Dunque, per venire al fatto garbato della commedia, un cinico mercatante, dopo essersi goduto a sazietà la sua graziosa fantesca, che ha colto fanciulletta e innocente, giunto alla mezza età e inorgoglito del suo stato si mette in capo di sposare una figlia di re. Egli ha nelle mani un'arma sola, ancorchè strapotente: il denaro. Si sceglie pertanto un re povero, indebitato, allo stremo; e col giallo pacchiano del suo oro lo abbaglia, lo induce a consentire alle nozze con la figlia reginetta. Ma tra il prepotente riccone e il suo desiderio ambizioso, si frappone un innamorato reuccio, squattrinato sì, ma qualificato ad amori regali dal sangue, dalla giovinezza, dalla professionale venustà. Il mercatante s'adopra malignamente a toglierlo di mezzo, prima con un sicario assassino e poi, fallitogli quel colpo, con la sua deliziosa fantesca, cui assegna senza riguardo il compito di deviare su sè i sentimenti e il desiderio del reuccio. Ma la fantesca s'innamora del paggio del reuccio, e questi di lei; e assieme ordiscono la vendetta. Non sanguinosa, beninteso; chè il sangue, anche se visibilmente posticcio, è meglio non turbi l'epilogo delle fiabe. Ma lucrosa e beffarda. Il mercatante vedrà scoperte le sue trame; il reuccio sposerà la reginetta e, a confortare i reciproci troni affamati, interverrà il denaro del mercatante medesimo, versato a remissione dei suoi peccati contro la morale e la corona. In soprappiù, altri nodi felici si stringono: tra il paggio e la fantesca, e perfino tra i due suoceri regali, mentre l'empio mercatante scompare prestamente dalla scena per non turbarne la squillante letizia.

Sabato ore 21
Programma Nazionale

UN CAPOLAVORO DELLA MUSICA RELIGIOSA FRANCESE

Le «Béatitudes» di César Franck

nella interpretazione di Vittorio Gui e di una serie di grandi solisti

Un grande avvenimento musicale il concerto sinfonico pubblico di venerdì sera. Avvenimento per il quale la Rai ha voluto assicurarsi la partecipazione di un illustre direttore d'orchestra, Vittorio Gui, e la collaborazione di una nutrita serie di solisti di ottimo nome: il soprano Sena Jurinac, i mezzosoprani Cloe Elmo e Amalia Pini, i tenori Petre Munteanu e Mario Carlin, i bassi Sesto Bruscantini, Ivan Sardi e Mario Petri.

Diciamo subito che l'avvenimento di cui stiamo parlando è rappresentato dall'esecuzione delle Béatitudes di César Franck. Avvenimento, poiché da molti anni questo capolavoro della musica religiosa francese, non veniva più ripreso in Italia; avvenimento, inoltre, poiché il significato di questa musica, il suo intrinseco valore spirituale e formale ci autorizzano a considerarne la esecuzione integrale un vero e proprio fatto d'eccezione. Franck giunse alla stesura finale delle Béatitudes nel 1879, allorché aveva 57 anni. La composizione delle Béatitudes lo occupò per ben otto anni e quando, appunto nel 1879, egli domandò un parere onesto e preciso ad una scelta schiera di amici ebbe, come dono « la più forte stretta di cuore della sua vita ». Il pubblico non capì e allora Franck si decise a smembrare questo immenso affresco e a presentarlo in tanti frammenti separati.

Vittorio Gui

Vincent D'Indy che fu allievo, amico e seguace di César Frank, più d'ogni altro capì lo spirito delle Béatitudes e più di ogni altro seppe intendere come questa composizione religiosa costituisse per la storia musicale della Francia un vero e proprio monumento della epopea nazionale. Disse il D'Indy: « La Messa Solenne spinge Beethoven a raccontare la vita di Cristo: ed è epopea. Epopea è il Faust di Schumann, epopea è la Dannazione di Berlioz il quale tenta di fare intendere allo spirito francese l'essenza del poema di Goethe. Epopea è la Tetralogia dell'Omero dei nostri tempi: di Wagner. Epopea infine sono queste Béatitudes. Opera nella quale « Franck racconta, senza sussiego e nel massimo raccoglimento, l'opera di un Dio tutto amore e preoccupazioni per i destini dell'uomo ». E conclude D'Indy asserendo che le Béatitudes furono l'opera attesa della fine del XIX secolo, opera che resterà a sfidare il tempo, come un tempio superbo solidamente costruito sulla base tradizionale della fede e della musica e che s'innalza al di sopra delle agitazioni del mondo, in una fervente preghiera verso il Cielo. Quest'opera si compone di un Prologo e di otto visioni, ciascuna delle quali corrisponde a una Beatitudine.

Venerdì ore 21
Progr. Nazionale

La prima è quella che offre il tono e il clima dell'ambiente melodico a tutta l'opera e non poteva essere diversamente dato il contenuto spirituale delle parole: contenuto spirituale che, del resto, simbolizza e concentra tutta l'essenza dello spirito di carità cristiana: « Beati pauperes spiritu quoniam ipsorum est regnum coelorum ». Qui ritorna la potenza evocativa del Franck di Rédemption cui fa seguito il Franck sagace costruttore di episodi fugati. Infatti la seconda Beatitudine (« Beati mites quoniam ipsi possidebunt terram ») può considerarsi come la coda in forma di fuga della prima Beatitudine. D'Indy, non a torto, ritrova l'intenzione narrativa di un Andante nella terza Beatitudine, « Beati qui lugent quoniam ipsi consolabuntur ». Lo splendido tema di questa Beatitudine può essere definito come il tema della carità e per la prima volta in quest'opera la voce di Cristo canta non più dolce ed estatica, come nel Prologo, ma ferma e affermativa come « la manifestazione d'amore attesa dai sofferenti ». La quarta parte si riferisce a quella sublime invocazione: « Beati qui esuriunt et sitiunt justitiam, quoniam ipsi saturabuntur » e accoglie la fase più drammatica di questo gigantesco affresco. Il dolore sembra invece concentrato tutto nella quinta parte « Beati misericordes quoniam ipsi misericordiam consequentur », nella quale Franck espone un altro tema dedicato alla carità. Il culmine della drammaticità narrativa viene raggiunto colà ove la voce di Cristo impone: « Perdonate ai vostri fratelli ». Mentre la sesta Beatitudine è il canto della purezza, nella settima viene descritta la lotta tra il bene e il male ideali: Satana è abbattuto da Cristo e l'opera del Signore sarà illuminata dal sole della bontà e della giustizia.

César Franck

L'ottava Beatitudine concentra e condensa tutta la narrazione delle sette precedenti con una potenza che ha rari riscontri nella storia della musica sacra francese: « Beati qui persecutionem patiuntur propter justitiam quoniam ipsorum est regnum coelorum ». Questa Beatitudine fece dire a Franck, in contemplazione del suo gigantesco lavoro: « Questa è l'opera mia di sempre ». « Sì, maestro venerato — conclude il suo dire Vincent D'Indy — voi avete lavorato bene e, come si espresse Emanuel Chabrier sulla vostra tomba ancora scoperta, nessuno potrà mai dubitare che la Giustizia Eterna non vi abbia ammesso a godere, nell'altra vita, le Beatitudini di cui voi avete così degnamente celebrato gli splendori ».

REMO GIAZOTTO

Un documentario di Roberto Costa

LIVIGNO: PAESE SENZA FRONTIERE

Livigno. Anime 1716. E' un ridente paese, al confine tra l'Italia e la Svizzera, costruito di case 'n legno. Si trova a 2069 metri sul livello del mare. E' il paese, quindi, più alto d'Italia. Le case, per evitare di finire bruciate tutte nello stesso falò, si sono sparpagliate sulle pendici della montagna a 30 o 40 metri l'una dall'altra. Molte di esse, sull'architrave di legno della porta, hanno incisa questa data: 1500.

Questa è pressapoco la descrizione che del paese e delle quattro frazioncine di Santa Maria, San Rocco, S. Antonio e Trepalle, fa una guida turistica. Poche parole, insomma, per un paese che d'inverno non è che una isola nel deserto bianco della neve. Una strada lunga quaranta chilometri unisce Livigno a Bormio. Bloccata dalla neve, per tre quarti dell'anno, quella via scavalca il crinale delle Alpi a 2300 metri di altezza.

Livigno: è il paese all'estremo limite del territorio della nostra Patria. Ed è « fuori dei confini doganali ». E' zona franca, dunque. Qui, le sigarette di tutto il mondo non pagano dogana.

Livigno: la valle Federia

Un litro di benzina costa 60 lire. Potrà accadere poi — come è accaduto a Roberto Costa — di incontrarvi uno strano prete che va di casa in casa, zizzagando rapido con gli sci. E' don Alessandro Parenti, il curato di anime di Trepalle che parla dello spazzaneve che, questo anno, ha collegato Livigno al resto del mondo anche d'inverno. Il brigadiere Invernizzi, dei carabinieri, vi dirà invece che è contento di vivere a Livigno perché gli ricorda la Russia in cui ha combattuto.

« E Livigno — dice Costa — ha qualcosa di russo ». La stessa popolazione ha un che di asiatico per le palpebre alla mongola. Inoltre, vi si va quasi sempre in slitta. Slitta per la scuola, per le nozze, per carro funebre quando gli occhi si son chiusi allo spettacolo eterno del cielo azzurro e dei monti bianchi di neve. A Livigno, ogni atto della vita di ciascun abitante è legato a una tradizione e alla tradizione è legato il documentario.

Sabato ore 22,30
Progr. Nazionale

« Livigno: paese senza frontiere » è già andato in onda una prima volta un mese fa. Ma viene ritrasmesso, per la vivacità della sua realizzazione che non meritava l'effimero ricordo di un solo giorno.

Umberto Berrettoni

Umberto Berrettoni si è spento mercoledì 25 febbraio in una clinica di Firenze. Con lui scompare uno dei più validi e popolari interpreti del teatro musicale italiano. Particolare commovente: mentre agonizzava, nel corridoio della clinica un apparecchio radio trasmetteva la registrazione della Germania di Franchetti, che il maestro aveva diretto con grande successo a Reggio Emilia poche settimane fa. Estremo omaggio ad un musicista che all'arte musicale aveva consacrato la sua intera esistenza.

Aveva 63 anni ed era nato a Firenze, dove aveva studiato al Conservatorio Cherubini, diplomandosi in pianoforte, organo, oboe e composizione. Aveva diretto nei maggiori teatri italiani e stranieri e durante l'ultima guerra era stato chiamato alla direzione artistica della Scala. La Radio Italiana, che per molti anni lo ebbe apprezzato collaboratore, si associa al lutto che ha colpito il teatro lirico italiano ed esprime alla famiglia dello Scomparso sentite condoglianze.

Viaggio ideale con la Radio per le scuole

VISITA A TRIESTE

Venerdì ore 11, Programma Nazionale

Ireneo della Croce, storico triestino, scriveva nel 1698 che «...senza esagerazione può conchiudersi essere stata la città di Trieste sempre lo scopo e bersaglio d'ogni barbara crudeltà...». E Trieste fu veramente il bersaglio costante anche di altre circostanze avverse e disgregatrici, derivanti dalla sua stessa posizione geografica di antica colonia marittima periferica, che gravita per affetto e fedeltà verso la madrepatria, ed è sottoposta contemporaneamente alle pressioni del vasto retroterra che le fa da spalliera.

Secoli di lotte e di difficoltà: i triestini hanno tutto provato, meno la tentazione di smentire le loro origini. E' così che, contemplando la nuda facciata romanica della Cattedrale di S. Giusto o le scheletriche vestigia del Teatro Romano, ogni italiano si sente avvinto da un senso di profondo amore che gli rende questa città particolarmente cara.

Venerdì gli scolari delle Elementari Superiori avranno dunque un motivo più forte del solito per non mancare al consueto appuntamento con la Radio per le scuole, che, questa volta, li condurrà tutti a visitare idealmente Trieste.

Sapranno i piccoli attraverso quali difficoltà, attraverso quali tenaci sforzi Trieste abbia conseguito il suo aspetto di grande centro moderno; capiranno meglio certi commossi racconti che qualche volta avranno udito dai loro padri ed avi; intenderanno soprattutto quali ammaestramenti possa dare la storia di quella città cui il destino sembra abbia voluto accanitamente ostacolare la pacifica appartenenza alla nostra comunità nazionale.

VENT'ANNI

Ecco i nomi dei vincitori degli ultimi concorsi:

Settimo concorso:

Libri offerti dall'Editore Mondadori: per Lire 10.000 rispettivamente a LUISA MASCA, via Orvieto 1, Roma e ANGELO NICASTRO, viale del Re, (Palazzo INA) Cosenza - per Lire 5000 a CARLA MONGILARDI, via Carisio n. 14, Torino.

Ottavo concorso:

Libri offerti dall'Editore Paravia: per Lire 10.000 a GIANCARLO TESSARI, via Scrimiari 5, Verona - per Lire 5000 rispettivamente a CLAUDIO BATTISTINI, via Ludovisi 35, Roma; RINA BERETTA, via Lamarmora 22, Rapallo (Genova); ERNESTA PERGAMI, via Loggia 1, Ancona.

CHICCHIRICHI'

La celebre tromba Dizzi Gillispie (ultimo a destra) e il suo complesso presentati da Febo Conti a una recente trasmissione di «Chicchirichì».

FUORI L'AUTORE

IL PREMIO SETTIMANALE DEL 1° MARZO - UNA **AUTOMOBILE FIAT 500 C** - È TOCCATO IN SORTE A **VORRASI LILIANA** VIA MAGGE - FRACONALTO (ALESSANDRIA)

Ed ecco gli altri vincitori:

16-2 (personaggio: **Vittorio De Sica**: premio: un frigorifero Siemens T 3): **Unguentini Gina**, Pisa, via Flaminio dal Borgo 2.

17-2 (personaggio: Orson Welles; premio: una lavatrice elettrica BTH mod. C. P. e una lucidatrice aspirante CGE a 2 spazzole): **Mottinelli Cesare**, Sonico (Brescia), Fraz. Rino.

18-2 (personaggio: Giuseppe Garibaldi; premio: **una motoleggera** Bianchina 125 cc. mod. gran lusso): **De Cesare Angelo**, Vietri sul Mare (Salerno), corso Umberto 8.

19-2 (personaggio: Eduardo De Filippo; premio: un frigorifero Siemens T 3): **Bonassati Luigi**, Castelnuovo Rangone (Modena), via Antonio Gramsci 28.

20-2 (personaggio: Carolina Invernizio; premio: una lavatrice elettrica BTH mod. C. P. e una lucidatrice aspirante CGE a 2 spazzole): **Celoria Angiolina**, Cocconato (Asti).

21-2 (personaggio: Alessandro Dumas padre; premio: una motoleggera Bianchina 125 cc. mod. gran lusso): **Zenoni Sabina ved. Togni**, Alzano Lombardo (Bergamo), via A. Fanton 5°A.

22-2 (personaggio: Jean Baptiste Poquelin (Molière); premio: un frigorifero Siemens T 3): **Marzolla Umberto**, Donada (Rovigo), via Trento 22.

BLOCH IN ITALIA

Due significative opere del musicista dirette da Roberto Lupi

Domenica ore 17,30, Programma Nazionale

Parecchi anni fa Ernest Bloch scriveva a un amico italiano: « Le moyen d'avoir raison dans l'avenir est, à certaines heures, de savoir se résigner à être demodé... ». Così, egli s'è rassegnato da tempo ad essere « demodé », perchè lo era convintamente. Coscientemente Bloch era ed è rimasto un musicista inattuale, antimoderno. E di tale coerenza ora ha proprio « avuto ragione »: ora, come in un suo immediato avvenire. Ora che se n'è venuto in Italia, a Roma, a prendersi la sua rivincita proprio con quell'opera *Macbeth* che per il passato era stata tanto misconosciuta, a raccoglierne quasi un trionfo dalle scene del Teatro dell'Opera di Roma.

Il giorno della prova generale, all'ingresso di servizio del teatro, tra la folla di critici, giornalisti, intellettuali, artisti, lo abbiamo scorto a mala pena, lì in mezzo, e ancor più a mala pena riconosciuto. Piccolino, schivo, contento ma ansioso, lievemente ingiallito più che incanutito. Di lui conoscevamo soltanto la fotografia: e la fotografia di una testa leonina, eroica, cui idealmente s'era messo sotto un corpo altrettanto grandioso e magniloquente; quello d'un ribelle o di un apostolo, gonfiato dal respiro di umanitarie ideologie. La figura, insomma, che scaturiva facilmente dall'afflato della sua musica: e per musica di Bloch dicasi *Schelomo*... E proprio *Schelomo* è stato il galeotto delle nostre colpe nei riguardi di Ernest Bloch. Per questo pezzo, infatti, si travedeva nella nostra infanzia di cose musicali: una infanzia ormai lontana, che non sapeva affatto di modernismi e di antimodernismi, di intellettualismi e di riforme nel linguaggio musicale e di rivoluzioni estetiche; non solo, ma non sapeva ancora di lotte razziali e di guerre e di chiusura di frontiere. Quindi venne la guerra, ed ancor prima la campagna razziale, e di musica di Bloch non si potè più parlare. Poi, a guerra finita, crollarono tutte le frontiere, e gli entusiasmi delle giustizie ristabilite si appuntarono specialmente nel richiamare fra noi le musiche di artisti ebrei, già banditi. E di Bloch tornò *Schelomo*, e l'attesa della riscoperta sembrava aureolata di martirio... Ma noi ci eravamo fatti scaltri; avevamo imparato le teorie e le estetiche, avevamo imparato anche a torcere il naso... E Bloch ci deluse, invecchiato. E la critica si mise a sgretolare la fama del musicista e fu arbitraria, quanto lo erano state le esaltazioni precedenti.

Ora Bloch è tornato per la seconda volta: lui in carne ed ossa, e per un evento più veritiero, sereno. Come è sereno lui, sorridente nei suoi quasi settantatre anni, gioviale e generosamente grato agli interpreti di questa sua opera che gli ha recato un ben più vero riconoscimento. L'opera è stata ritrasmessa dalla Radio Italiana. E questa ha pure allestito, presente l'Autore a Roma, un concerto sinfonico di musiche di Bloch.

Il programma di questo concerto accosta due opere assai significative dell'arte di Bloch e rispecchianti quasi due poli della sua personalità. Furono scritte entrambe in America dove, trasferitosi dalla natia Ginevra fin dal 1916, il musicista s'era fatto un ambiente ben più duraturo degli otto anni della politica razziale, militante in una continua produttività musicale e didatta valoroso, direttore del Conservatorio prima di Cleveland e poi di San Francisco. La *Suite per viola e orchestra* (di cui esiste anche la versione col pianoforte), fu scritta nel 1918-19 e vinse il premio Coolidge, definita dal Sonneck come « la più grande opera per viola della letteratura musicale ». L'opera, in quattro tempi, rappresenta il lato più eloquente ed immaginifico della personalità blochiana, e perciò il più immediato e consueto ad ogni ricordo o apprezzamento. L'autore stesso ne suggerisce un'interpretazione suggestiva: il vero titolo avrebbe dovuto essere «Sumatra», in quanto essa si ispira a paesi lontani, orientali o tropicali, il cui fascino è ricreato per forza d'una accesa fantasia o d'una misteriosa nostalgia. Il *Concerto grosso*, invece, composto nel 1924-25, è chiaramente improntato ad un atteggiamento neoclassico: e se da un lato questo atteggiamento appare meno sincero rispetto alla mole di sincerità di tutta l'altra musica blochiana, esso però vale a dimostrare l'impegno costruttivo del compositore ed il suo interesse almeno per una delle correnti moderne della musica.

A. M. B.

La più bella donna del mondo

Armi Kunsela, la finlandese eletta Miss Universo, appena giunta a Roma è stata intervistata in un albergo romano dal radiocronista Enrico Ameri per i microfoni della Rai.

I CONCERTI VOCALI-STRUMENTALI DEL LUNEDI'

Il tenore Giacomo Lauri Volpi e il soprano Onelia Fineschi partecipano al Concerto vocale-strumentale che il M° Riccardo Santarelli dirigerà lunedì alle 21 per il Programma Nazionale

TEATRO DI OGNI TEMPO

DIDEROT E LA TRAGEDIA BORGHESE

Nel "Père de famille„ il famoso enciclopedista parafrasò la sua storia

Letterato, filosofo, scienziato, politico, Diderot, nato nel 1712 a Langres e morto a Parigi nel 1784, non fece del teatro la sua più grossa fatica, chè questa fu costituita dalla compilazione della poderosa « Enciclopedia », che rivoluzionò il mondo; ma della gente di teatro si occupò costantemente, e per questa scrisse quel « Paradosso dell'attore comico » in cui sostiene che l'artista deve nel contempo essere sensibile e impassibile, al fine di tenere sotto controllo le sue emozioni e le sue espressioni. Agli ideali della gente mediocre si ispirò Diderot nei lavori teatrali che scrisse, Le fils naturel ou les épreuves de la vertu *e* Le père de famille, *che volle fossero intesi come delle « tragedie borghesi ». Che nell'idearli si sia ispirato al nostro Goldoni è evidente; che in essi più di una derivazione goldoniana sia accertabile è indubbio, anche se i plagi denunciati dal Fréron e che tanto lo afflissero, possono essere discutibili. Marcata l'imitazione goldoniana nel disegno dei personaggi, nella costruzione delle vicende, ma con la differenza che Goldoni, le sue vicende, i suoi personaggi, li fa vivere, mentre il Diderot li lascia abbozzati.*

Venerdì ore 18,45
Programma Nazionale

Le père de famille *che viene illustrato e in parte recitato nel « Teatro di ogni tempo », dramma di scarso valore artistico, ma che tanta fortuna ebbe in Germania per opera del Lessing che lo tradusse, e per le teorie di cui è l'espressione, teorie che via via degeneravano dando vita a quei pestiferi drammi lacrimosi che portarono sul palcoscenico le più assurde e pietose romanticherie e anche quelle moralità che dovevano inquinare i teatri dialettali, specie il piemontese, merita di essere ricordato e commentato perchè in esso Diderot ha parafrasato la sua storia: le vicende che danno la materia al dramma, sono sue vicende. Chè anche lui, primogenito di un agiato coltellinaio, destinato allo stato ecclesiastico (ebbe sinanco la tonsura) come il protagonista del* Père de famille *venne in urto con il padre e abbandonò la famiglia per sposare una ragazza di umile condizione, Anna Antonietta Champion, di tre anni maggiore di lui, destinata con gli anni a metterlo negli impicci con le sue scontrosità e le sue gelosie. E sono le stesse parole che ebbe a pronunciare nella vita che portò sul palcoscenico, forse meno riguardose, meno rispettose, ma ugualmente ferme, anche per la soluzione a cui intendeva pervenire. Mino Donati, presentando il* Père de famille, *assai più che sulla commedia, intratterrà gli ascoltatori sulla forma di teatro che Diderot perseguì ed a cui si fa risalire da taluni il teatro moderno.*

Teatro di Enrico Ibsen

"UN NEMICO DEL POPOLO,,

...può talvolta essere l'uomo onestissimo

Il teatro di Ibsen appare evidentemente ispirato al suo tempo, pieno com'è di impeti, enunciatore di nuove teorie, sostenitore di idee appena rivelatesi agli stupiti spettatori della seconda metà del secolo diciannovesimo. Ma, anche se trova origine e necessario contrasto nell'ambiente e nell'epoca in cui è collocato, il mondo ibseniano porta lo inequivocabile segno dell'arte: per questo ancora oggi si presta volentieri orecchio alla sua voce. Diremmo anzi che i suoi personaggi ora privi di ogni polemica attualità, impongono con maggior precisione la loro statura sì da essere classificati senza dubbi di sorta fra le figure più felicemente costruite che il teatro possa vantare.

Lunedì ore 20,30
Secondo Programma

Il protagonista di *Un nemico del popolo* è un uomo onesto. Gli uomini onesti che appaiono sulle scene dell'ultimo ottocento sono spesso iscritti — in ossequio alla scienza e al positivismo — all'albo dei medici od a quello degli ingegneri. Tommaso Stockmann non sfugge a questa norma pressochè costante e svolge la sua benefica attività di dottore in una cittadina sulla costa meridionale della Norvegia; è inoltre consulente sanitario dello Stabilimento Termale, vanto ed unica fonte di prosperità per la cittadina medesima. Quando annuncia con aria di trionfo di aver scoperto che le acque dello Stabilimento sono pericolosamente infette, noi comprendiamo subito che non tutti potranno partecipare della sua soddisfazione. L'ingenuo, invece, non si pone affatto questa ipotesi ed è anzi convinto che i suoi concittadini saranno pieni di grata ammirazione per lui che ha salvato il buon nome dello Stabilimento e che, nella eterna lotta fra il bene ed il male, ha saputo sconfiggere il grande nemico. Quali sarebbero le pratiche conseguenze della scoperta? Due anni di lavori di riparazioni con relativa chiusura delle Terme ed aumento delle imposte. Come sovente accade, non si distingue fra il malanno ed il suo ambasciatore: la cittadina intera è contro il dottor Stockmann e lo chiama «nemico del popolo». Questo non ci stupisce. Ma quando l'integerrimo, pur avendo contro tutta la città, può ancora contare su un amico e trova compatta intorno a sè la propria famiglia, quando vediamo la moglie ed i figli uniti attorno a lui, fieri della sua onestà, disposti ad affrontare ogni bufera, sprezzanti di qualunque fuga, noi gridiamo veramente al miracolo. Una tale situazione per il teatro contemporaneo rasenterebbe lo assurdo, ma Ibsen artista e galantuomo vi ha messo tanto di forza e di verità che noi ne siamo presi e ci sentiamo capaci di sperare.

Il pittore Enrico Paulucci espone questa settimana nella vetrina del quotidiano «Il tempo», in Galleria Colonna a Roma, una serie di dipinti illustrativi delle nostre trasmissioni. Ecco come l'artista ha visto il protagonista della commedia di Ibsen «Un nemico del popolo».

ANNI DIFFICILI

Due donne ed un regno:

Elisabetta d'Inghilterra e Maria di Scozia

Sabato ore 22, Secondo Programma

Elisabetta d'Inghilterra

La scena s'apre sulla seconda metà del secolo decimosesto. In primo piano, due grandi regine, due donne: Elisabetta d'Inghilterra e Maria di Scozia; l'una forse, più regina che donna, l'altra, più donna che regina. In questa premessa giace con buona probabilità l'epilogo del dramma, la rispettiva sorte di Elisabetta e di Maria. Frammezzo a vicende di sentimenti, a storie del cuore, corrono poi e s'ingrossano fiumi sanguinosi d'idee, di religioni, di politica. L'Inghilterra con Enrico VIII, il Re passato alla storia aneddotica per la fitta schiera delle mogli godute e sacrificate, s'è staccata da Roma, dal Papato; una nuova religione è sorta, e durerà nei secoli. Fortunosamente, Elisabetta, figlia della decapitata Anna Bolena, orfana della scure, ha raccolto la successione di Enrico.

Sotto il regno di Elisabetta, la nazione britannica si gonfia di vita, matura per il suo splendido destino. Ma ancora si trattengono sul suo cielo nubi minacciose: ora è la cattolica Spagna che minaccia la roccaforte della nuova religione, ora nel seno della stessa Inghilterra sono i turbolenti nobili che mal tollerano il duro governo di Elisabetta, usi come sono a fare e disfare i sovrani. E queste ombre, queste minacce, prendono tutte corpo, si rapprendono attorno ad un nome, ad una persona viva: Maria, ex regina di Scozia, ex pretendente al trono d'Inghilterra. La Stuarda ha ormai chiuso la sua breve parabola di governo. S'è rifugiata in Inghilterra, affidandosi alla parente Elisabetta, perseguitata dalla sua stessa nazione, dopo aver compromesso irrimediabilmente il suo trono con gli estri sentimentali, le sfortunate avventure politiche. Ora, è prigioniera di Elisabetta, della rivale. Ma non basta. Chè la Stuarda, lungo i diciotto anni della prigionia, non tralascia di ordire trame, d'invocare salvezza e restaurazione dai mille nemici, interni ed esteri, d'Elisabetta. Il processo si fa necessario, con epilogo già scontato: la morte.

Il capo di Maria, con gli occhi, i capelli, la bocca che avevano incantato i poeti, svegliato i desideri degli amanti, cade sul ceppo. All'esecuzione, la donna s'è preparata con la minuziosa cura di una grande attrice che s'avvii a recitare la scena che la consegnerà alla storia. Sotto l'abito magnifico di velluto marrone guarnito di pelliccia, indossa una sottoveste scarlatta perchè il sangue, sprizzando, non la macchi visibilmente. Sulla psicologia di Elisabetta, sulla parte che nel gran gioco di politica e di religione giocarono i suoi privati sentimenti, s'è sbizzarrita la fantasia di storici, di tragedi, di poeti sommi. Quel che per la storia conta, è che la reazione della cattolica Spagna è dispersa dalla tempesta, che la splendida flotta di Filippo III fa naufragare sulle nebbiose coste d'Irlanda; e che per Elisabetta e il suo regno s'apre la storia moderna della grande Inghilterra. Ma per quel che riguarda il personaggio d'Elisabetta, esso era nato alla tragedia; e nella prosperità del suo popolo, la sua privata vicenda resta tormentata e sanguinosa: l'ultimo dei favoriti, il prediletto conte di Essex, muore anch'egli sul ceppo, cospiratore inabile e sfortunato.

Su questi eventi, sulle testimonianze che ne reca la cronaca, l'arte, e soprattutto il nascente teatro elisabettiano, è tessuto questo montaggio; che, giovandosi di personaggi e di situazioni tra le più cariche di suggestione che la storia abbia mai prodotto, le ripresenta, tradotte in termini di radiofonia, per la serie dedicata agli «Anni difficili».

Maria Stuarda

RACCONTI SCENEGGIATI

"IL DELITTO DI LORD SAVILE„

Domenica ore 16,30, Secondo Programma

«Assassino! Ecco ciò che il chiromante aveva letto nella sua mano. Assassino! Pareva che persino la notte lo sapesse, che persino il vento desolato glielo ululasse nelle orecchie. I bui angoli delle vie ne erano pieni: il delitto lo irrideva ghignando dai tetti delle case...».

Da questa situazione, *Oscar Wilde* ricavò un racconto d'intonazione lievemente gialla, con elementi di particolare suggestività, in cui non manca quel suo umorismo fatto di paradossi raffinati. *«Il delitto di Lord Savile»* che, nell'originale inglese, dà il titolo a una serie di quattro racconti, fu scritto da Wilde nel 1891, lo stesso anno in cui l'A. si era accinto al celebre ed unico suo romanzo *«Il ritratto di Dorian Gray»*.

Lord Savile non era andato, certo, quella sera, all'ultimo ricevimento di quaresima, dato da lady Windermere, per sentirsi dire, anche se da un illustre chiromante, quale predestinazione gli pesasse sul capo, ma ora che la sua sorte gli appariva in una terrificante chiarezza, tutto per lui diveniva incoerente, privo di armonia, compreso «lo stesso dolore con la sua totale inutilità, la sua grottesca mancanza di significato».

A queste considerazioni di natura astratta lord Savile, poco dopo, ne avrebbe aggiunto altre di natura estremamente pratica: dal momento che doveva uccidere non gli sarebbe stato possibile sposare Sibilla senza aver prima consumato il delitto. «Quale felicità avrebbero mai gustato insieme, quando egli poteva essere chiamato in ogni istante a compiere la profezia tremenda impressa sulla sua mano?».

Una illustrazione del racconto di Oscar Wilde nell'edizione italiana del Formiggini

Presa la decisione di uccidere prima delle nozze, a lord Savile si presentano altre difficoltà; dare la morte senza ricorrere alla violenza, che gli era estremamente disgustosa: quindi scelta del veleno; ma poi, chi uccidere?

Lord Savile compila un elenco di candidati alla morte tra amici e parenti e la scelta cade su lady Clementina, una brava vecchia signora un po' ammalata, sua parente lontana. Le porta un cesto di narcisi e un confetto «miracoloso» per i suoi attacchi di cuore... A lord Savile non rimane che attendere...

Ma lady Clementina non muore di veleno e il nostro lord è al punto di prima. Ripassa l'elenco e la seconda scelta cade su un suo zio, il Decano di Chichester. Lo farà saltare in aria, a distanza. Gli manda, infatti, un orologio a pendolo esplosivo; ma l'ordigno, all'ora stabilita, non produce che un piccolo, strano rumore e una nuvoletta di fumo...

Anche stavolta lord Savile è un omicida fallito ed è costretto a rimandare le nozze, con disappunto della famiglia di Sibilla che in ciò sospetta chi sa che. Ma una notte, mentre passeggia solitario per le vie di Londra, chino sul parapetto che sporge sul Tamigi, vede un uomo. La luce del lampione a gas illumina il suo volto. E' il chiromante Podgers che gli aveva predetto l'omicidio, quella sera!...

Si adempirà così il destino, e sarà il profeta stesso a fornire lo strumento per l'avverarsi della sua profezia.

La musica della paura

commenta una trasmissione televisiva americana intitolata "Danger„

Giovedì ore 14,45
Secondo Programma

Il direttore d'un piccolo carcere americano, per alleviare la solitudine dei suoi ospiti, e per dar loro un maggior senso di libertà, si faceva preparare settimanalmente una nota dei loro desideri in base alla domanda «cosa fareste oggi se foste liberi», e sulle varie risposte, preparava — sembra incredibile — dei programmi musicali. Dopo le prime audizioni i prigionieri intensificarono le richieste, e la trovata ebbe un gran successo. Perchè questo?

Perchè la musica è, senza dubbio, fra le arti, la più potente delle evocatrici: essa, anche se siamo chiusi tra quattro mura, ci può aprire gli occhi su paesaggi, la campagna, il mare; ci offre immagini di mondi scomparsi e barbarici, mondi civilissimi, epoche raffinatissime. Ma soprattutto la musica è evocatrice di stati d'animo e di sentimenti, come pure di sensazioni e di stati nevrotici, la paura ad esempio. Questa maniera di impiego della musica non è nuova al cinema e alla radio: incubi e sensazioni di terrore ci restano nel ricordo, più che con le immagini, o le parole ascoltate, con i motivi che ci hanno suggestionato e che erano stati creati appunto a questo scopo: ricordate le musiche del film *Giorni perduti* e il motivo del *Terzo uomo*?

Il programma che presentiamo raccoglie la musica di commento a una trasmissione televisiva americana, dal titolo «Danger» (Pericolo). Si tratta infatti di una serie di storie televisive imperniate sulle avventure paurose che capitano a una bella ragazza. Gli elementi dello spettacolo sono di prim'ordine: una bella donna, delle situazioni che dànno il brivido e, soprattutto, una musica specialissima, creata apposta e divenuta ormai famosa.

Nelle trasmissioni televisive, ancor più che al cinema, accade che la musica a piena orchestra, eccessivamente «sinfonizzata», disturba l'attenzione visiva e rende faticoso seguire la narrazione e il dialogo. Occorrono pochi strumenti, se si vuol ottenere un'immediata suggestione. Così i produttori americani del programma «Danger», incaricarono il noto chitarrista Tony Mottola, di scrivere la musica adatta. Tony Mottola, in aggiunta alla sua chitarra, non chiese che un piccolo coro e dimostrò in quale maniera originale poteva essere usato uno strumento a plettro, e come fosse inutile ricorrere alle grandi orchestre.

Il successo fu immediato. Le lettere in arrivo, dopo le prime trasmissioni di «Danger», erano tutte indirizzate a Tony Mottola, e richiedevano la musica scritta. Le richieste alla fine divennero tante, che fu deciso di incidere questa musica e di metterla in vendita in dischi.

Naturalmente, non tutta l'invenzione musicale è basata sul «brivido», ma vi sono brani senza effetti speciali, i quali invece sopraggiungono quando meno li si aspetta.

VEDETTE AL MICROFONO

MEXICO CANTA

con la deliziosa voce di Marga Llergo, una «bataclana» puro sangue

Malinconico ed espansivo: è così, il messicano. Malinconico perchè fiero, perchè originale, perchè chiuso in sè; espansivo quando parla col vicino sconosciuto e corteggia la donna per la strada, espansivo quando alla corrida applaude il toro feroce e invidia l'emulo di Manolete. Allegro o afflitto, pittaresco o tragico, a una cosa però il messicano non rinuncerà mai: al canto. E come infatti la canzone italiana scende lungo il geografico stivale, dal Piemonte alla Sicilia, così quella messicana percorre in lungo e in largo, a tempo di record, la millenaria terra del Messico: dalla montagna, dove sale con venti di primitive zampogne, fino alla pianura, dove è imprigionata nelle corde della chitarra, insofferente di stile e d'armonia, elastica come i muscoli degli «espadadanzaris». Canta, il messicano; e il suo volto è una copertina, esotico e camuso, con una dentatura scintillante di conchiglia al sole e le grosse palpebre d'avana: è il re delle coplas, una memoria danzante che ha tramutato in musica tutto quello che ha visto. E' uno dei cento, inconfondibili attori che recitano ogni giorno davanti al fondale del più assolato palcoscenico del mondo. Attori, ma soprattutto attrici: incantevoli «bataclane» che hanno già risposto all'appello di Hollywood e che piroettano flessuose ad ogni angolo di strada. Marga Llergo — la deliziosa cantante che questa settimana presenterà ai nostri ascoltatori un gustoso repertorio di originali canzoni messicane — è una di loro, una «bataclana» puro sangue. E' nata infatti a Teapa, la «señorita» Marga, e ha debuttato come cantante a Mexico, la capitale, quella che si distingue con le lettere D. F. (Distretto Federale) dal nome dello Stato. Tre mesi dopo il debutto, il primo contratto radiofonico con la XEW, la più importante catena radiofonica dell'America del Sud, e il primo film girato per la MGM. Ricordate «Fiesta», il technicolor con Esther Williams e Ricardo Montalban? Bene: la seducente fanciulla che cantava «La Bamba» era appunto la nostra vedetta. La stessa che pochi mesi più tardi apparve, ancora in technicolor, in «Melody Time», una delle tante fiabe tradotte in realtà dal tocco magico di Walt Disney. Da allora, le tournées di Marga Llergo, non si contano più: eccola infatti a Los Angeles, a Barcellona, a Bruxelles, a Madrid, a Parigi e infine a Londra, «star» della televisione britannica. «Nessun barman dei più famosi a Parigi o a New York — ha scritto di lei un critico inglese — ha mai inventato e sapientemente dosato una fantasiosa mescolanza di squisito gusto, da stare al paragone della "señorita" Marga Llergo, una sorprendente "fanciulla cocktail" che è passata, come su un tappeto elastico, sullo schermo dei nostri apparecchi; vivente quadro scolpito da Pigmalione e animato da Cupido».

Martedì ore 15,45
Secondo Programma

Marga Llergo

PERSONAGGI DEL "BIRILLO,,

Il "maestro Zanella,, ha la voce di Sergio Tòfano

Uno dei personaggi che portano ormai con maggiore naturalezza la lobbia in Italia è certamente Sergio Tòfano, che insieme ad alcuni eminenti giornalisti liberali, e a qualche diplomatico, conserva la tradizionale distinzione del gentiluomo d'altri tempi.

Via Condotti e le grazie salottiere di Piazza di Spagna sono l'itinerario che condivide con alcuni fra i nostri scrittori più illustri, specchio della deliziosa ed ironica misura con cui crea ed interpreta tutti i suoi personaggi, da quelli più drammatici a quelli più paradossali ed illustri, come il suo famoso «Signor Bonaventura».

Giovedì ore 20,30
Secondo Programma

Col naso di cartone come con la redingote egli non esce mai dal riserbo aristocratico che lo ha reso famoso su tutti i palcoscenici, e l'umorismo sottile ed amaro dei suoi grotteschi si colora sempre di un'eleganza che gli consente di non patteggiare mai nè con se stesso nè coi facili gusti del pubblico.

Da trent'anni egli vive la singolare doppia esistenza di attore raffinato e sensibile e di creatore di favole burlesche per i più piccini, parallelismo che ha finito per fondersi in una squisita serie di spettacoli, ove gli antichi lettori di «Sto» si sono ritrovati a sorridere in poltrona accanto ai propri figli, divertendosi con eguale spontaneità e delizia.

La sua voce è ritornata ai microfoni del «Birillo» nelle vesti del «Maestro Zanella», ironico personaggio che con le sue maliziose e bizzarre variazioni svela le storture e gli inganni del mondo d'oggi, presentando l'ultimo fra gli innumerevoli travestimenti del suo estro burlesco e garbato.

Le curiose moralità del personaggio rientrano nella sua ampia galleria di maschere e di tipi, tanto ampia da non consentire mai previsioni sugli sviluppi della sua personalità sorprendente di interprete e di creatore.

F. Z.

UNA NUOVA RUBRICA GIORNALISTICA

"COME CONOBBI..."

Una galleria di famosi personaggi, italiani e stranieri, rappresentati con la vivacità, l'indiscrezione e l'estro brillante che possegono i più valorosi inviati speciali e cronisti politici, è offerta agli ascoltatori in questa nuova rubrica giornalistica, quindicinale, iniziatasi il 26 gennaio scorso nel Secondo Programma.

Ha aperto la serie un ritratto di Edwin Rommel, una delle figure più note e discusse fra i capi militari tedeschi nell'ultima guerra. Il profilo che ne ha tracciato il giornalista Bruno D'Agostini, che seguì come corrispondente di guerra le operazioni in Africa Settentrionale, è un chiaro esempio dello stile e dello spirito della rubrica. Il maresciallo Rommel è stato colto dal giornalista in pieno deserto, sul campo di battaglia, sicchè il personaggio risalta nella sua vera essenza e nel suo ambiente, in uno scorcio ben più efficace che non attraverso le consuete elaborazioni biografiche, non sempre esatte e complete.

Giovedì ore 23
Secondo Programma

I ritratti che seguiranno in «Come conobbi...» saranno dunque improntati alla formula agile, viva e brillante che ha caratterizzato la prima trasmissione. E si tratterà sempre di grandi personalità, della politica, dell'arte, della scienza, dell'economia.

Il prossimo profilo sarà tracciato da Silvio Negro, giornalista politico fra i più apprezzati e profondo conoscitore dell'ambiente vaticano: riguarderà la figura del cardinal Gasparri, Segretario di Stato di Pio XI, uno dei realizzatori della «Conciliazione» fra il Governo italiano e la Santa Sede.

Anche la figura del cardinal Gasparri sarà posta in luce con particolari e aneddoti gustosi ed inediti, attinti dal vivo.

L'autenticità degli episodi è per altro una delle caratteristiche salienti della rubrica, la quale anche per tale sua dote riveste maggiore interesse e valore. Vogliamo segnalare tra gli altri ritratti che verranno trasmessi nelle settimane venture un profilo di Lenin, ad opera dell'on. Vacirca, che circa trenta anni fa fu in Russia con una missione politica italiana ed avvicinò e conobbe il celebre fondatore e capo del comunismo.

G. P.

Pagine del sinfonismo tedesco e del folclore ungherese nel concerto sinfonico diretto da Ferenc Fricsay

Quante sinfonie compose Mozart? Trentanove. La prima fu scritta quando il musicista non aveva che otto anni, cioè nel 1764-65, e l'ultima tre anni prima della sua morte che avvenne nel 1791, e in quest'anno Mozart era appena trentacinquenne. Queste date, non hanno del miracolo? Certo: tutto quanto riguarda la vita e l'arte di Mozart è miracolo, tutto ha del soprannaturale, dell'incredibile. Trentanove sinfonie, cinquanta concerti, una ventina di opere vere e proprie di incredibile bellezza, sonate, quintetti,

Giovedì ore 21,30
Secondo Programma

quartetti, trii, serenate, divertimenti, danze varie, arie per canto e orchestra, cantate, quindici messe e altra musica sacra... Queste non sono che semplici e scheletriche indicazioni, e per di più approssimative, ma che, inquadrate in una esistenza di soli 35 anni, ci diranno chiaramente sul miracolo del « caso Mozart ». La *Sinfonia* così detta « Haffner » fu composta nel 1782 a solennizzare il conferimento di un titolo nobiliare a Siegmund Haffner borgomastro di Salisburgo. Con la *Sinfonia* « *Jupiter* », con la « *Sinfonia di Linz* », la *Sinfonia* « *Haffner* » costituisce uno dei capisaldi del sinfonismo germanico. Insigne esempio di bellezza melodica, di genialità costruttiva e di eleganza formale.

Ferenc Fricsay

Zoltan Kodaly nacque nel 1882 a Keczkemet, città dell'Ungheria. Egli ha al suo attivo molta musica, parte per il teatro (non si dimentichi l'opera sua *Háry János* che è del 1925), parte per orchestra e coro (*Salmo Ungarico* e *Te Deum*), per orchestra sola e da camera. *Le Danze di Galanta* furono scritte nel 1934 e sono originali per orchestra, mentre le precedenti *Danze di Marosszék* erano state scritte per pianoforte. Nelle *Danze di Galanta* il musicista si ispira ai ritmi e ai temi popolari usati dai danzatori di Galanta, piccola città ungherese posta sulla linea Vienna-Budapest, ove Kodaly trascorse alcuni anni della sua prima fanciullezza.

Il concerto sinfonico, che sarà affidato alla bacchetta di Fricsay, si chiude con una breve e garbata pagina di un compositore contemporaneo e precisamente la *Marionetten Ouverture* di Hildung Rosenberg.

"L'Italiana in Algeri,, di Rossini
farsa immortale di un genio ventunenne

Rossini è il Monarca dell'Opera comica: l'Italiana in Algeri, dopo l'immortale Barbiere di Siviglia è una delle sue più belle provincie. Il senso del comico in Rossini è una forza imperiosa che scorre come torrente in piena e tutto trascina con sè in un trionfo di sana gioia. Nel comporre, la sua felicità apparve immensa, ebbe a dire Giulio Confalonieri, perchè ogni suo atto non sottintese o temette mai il suo contrario, ed ogni frase fu il riassunto indiscutibile, la sintesi indubitabile di una verità nata con tutti i certificati del vero. Ciò che di prepotente, di crudele e sprezzante sarebbe potuto annidarsi in tale minacciosa situazione, Rossini lo evitò con l'adottare un linguaggio aspettato; sì, proprio con parole lungamente attese, identificando il punto di intelligenza comune da cui tutti, muovendo, avrebbero trovato il mezzo per seguirlo nel suo viaggio così temerario e così privo di antecedenti. Egli riuscì il più audace nel sovvertire le leggi della credibilità e nel render saldo l'instabile, nel consacrare l'assurdo.

Giulietta Simionato, « Elvira », nell'opera di Rossini

Oltre a questo, la superba allegria, l'energia tonificante del proiettare il pensiero in azione. Le arie comiche di questa musica, i duetti grotteschi e parodistici, gli irresistibili « pezzi d'assieme » sono, nello stesso tempo, enormità ed esemplari unici di leggerezza, proposte impossibili ad accettarsi e conclusioni così chiare, così spontanee che noi ci stupiamo di non esserci già prima arrivati.

Il « dramma giocoso » di Angelo Anelli si imposta su di una vicenda abbastanza comune e sfruttata nel teatro comico dell'epoca. Anche qui, come nel Barbiere, nel Don Pasquale, un beffato che alla fine accetta la beffa e si ravvede, una beffeggiatrice che riesce nel suo scopo: unirsi all'uomo del cuore.

Martedì ore 20,30
Secondo Programma

Il Bey Mustafà è stanco della moglie Elvira e per disfarsene la offre in sposa a un suo schiavo italiano (Lindoro) a condizione che se la porti lontano. Al suo capitano dei Corsari (Haly) ordina di portargli un'italiana ardente e bella. Non si fa attendere la occasione; una tempesta conduce sulle spiagge algerine Isabella, signora italiana, e Taddeo suo compagno di viaggio e amante. Introdotti da Haly alla corte di Mustafà Isabella si presta volentieri al gioco e accetta di entrare nel « Serraglio » con grande ira di Taddeo che ne è geloso. Il caso però la fa incontrare con Lindoro suo antico amante non dimenticato, alla ricerca del quale si era messa in viaggio dall'Italia. Il piano è presto fatto. Isabella; con abile scaltrezza innamora Mustafà e poi riesce a restituire Elvira all'affetto del marito e ad andarsene con Lindoro, gli schiavi italiani e Taddeo, rassegnato alla rinuncia.

GALLERIA DEL SORRISO

IL MONDO È TONDO

Tutti i giorni feriali alle ore 14, Secondo Programma

«Il mondo è tondo», era il filosofico adagio con cui una maschera settecentesca giustificava i suoi lazzi carnevaleschi, che ora Carlo Croccolo ha ripreso come insegna del suo diario radiofonico.

Questa facile constatazione si attaglia perfettamente al buon senso partenopeo con cui quest'attore contempla i fatti propri e

All'insegna di Carlo Croccolo e dei suoi grotteschi filosofemi

gli altrui sul palcoscenico ed anche nella vita privata, sovente resa più varia ed interessante dalla carta da bollo e dalle liti giudiziarie.

Appassionato guidatore, avendo divelto con la sua macchina da corsa un paracarro, si limitò ad osservare che solo la mala sorte aveva voluto collocarlo in quel luogo e non un metro più in là.

La sua olimpica imperturbabilità che lo rende incline ai filosofemi, sia pure bizzarri e grotteschi, si articola ora in questa pittoresca galleria, fatta di tipi e personaggi, battute e macchiette che costituiscono la meccanica stessa della sua arte di far ridere il pubblico.

Il gran ciuffo rossigno, che come un'enorme cresta gli sovrasta il volto eternamente stupefatto sarà il simbolo di questa rubrichetta, ove malizia e disinganno, ingenuità e bonaria filosofia popolaresca si sposeranno per donare qualche minuto di gaiezza giornaliera agli ascoltatori che non mancheranno all'appuntamento meridiano sulle stazioni del Secondo Programma.

Carlo Croccolo

La via dei trionfi: Rina Gigli

Sulla scia dei trionfali successi paterni, Rina Gigli si è imposta in poco tempo come una delle più dotate interpreti del teatro lirico italiano. Nata a Napoli 32 anni fa, esordì nel 1943 al Teatro Regio di Parma nella «Traviata» di Verdi, passando quindi a cantare con successo nei principali teatri d'Europa e d'America. Rina Gigli verrà presentata venerdì alle 22,30 sul Secondo Programma, nella rubrica «La via dei trionfi».

CORRADO LOJACONO

e le canzoni della fiaba «Attanasio, cavallo vanesio»

Interprete tra i più popolari ed espressivi della moderna canzone italiana e partenopea, Corrado Lojacono è uno dei cantanti più applauditi del Complesso Ceragioli. Da alcune settimane egli presenta con successo ogni lunedì alle 22,45 sul Secondo Programma le canzoni della fiaba musicale «Attanasio, cavallo vanesio».

«Arrubiu e Nieddu» ovvero «Rosso e Nero» in Sardegna

Rosso e Nero: una gaia insegna radiofonica che ricorda senza volerlo le turbinose vicende degli eroi di Sthendal e le capricciose scorribande sulle piste della roulette. Scritte ogni settimana, in bella calligrafia, sulla immensa lavagna del cielo, queste tre parole rappresentano ormai, l'equivalente più vero del varietà radiofonico: l'ideale ribalta su cui le «vedettes» più note e più applaudite si avvicendano puntualmente. Armi e bagagli, questa settimana *Rosso e Nero* varcherà il Tirreno e pianterà le sue tende tra i colorati «stands» della Fiera Campionaria della Sardegna: tre speciali edizioni — l'ultima delle quali radiotrasmessa — che daranno ai cagliaritani il loro attesissimo «Arrubiu e Nieddu».

Venerdì ore 20,30
Secondo Programma

Arrubiu e Nieddu, rosso e nero, sono — neanche a farlo apposta — i colori-base della gente sarda: dalla grazia delle gonne nere, minutamente pieghettate e con un'alta balza ricamata in rosso, delle ragazze di Busachi, alla severa compostezza delle donne di Tempio, una sinfonia di panno nero e «arrubiu»; dalla policromia festosa di quelle di Désulo, con la caratteristica cuffietta che richiama singolarmente nei colori e nella forma quella olandese dell'isola di Marken, alla signorile freschezza di quelle di Teulada, o di Iglesias, o di Sennòri, o di Osilo, dall'impareggiabile gonna fiammante a ruota e il corsetto di velluto «nieddu». In «berritta» e «cappitta», *Rosso e Nero* piacerà certamente ai sardi: un *Rosso e Nero* che porterà alla ribalta della Campionaria isolana il meglio di sè: dai «virtuosi della risata» — per dirla secondo i vecchi cartelloni — ai «ragazzi» di Francesco Ferrari; un *Rosso e Nero* che — come la famosa Vernaccia — sarà un autentico coktail di colori e di sapori. Per andare in Sardegna, dicono tutti, non ci vogliono lettere di raccomandazione: troverete amici dappertutto. E anche la «troupe» di *Rosso e Nero* troverà i suoi: migliaia di amici, curiosi di vedere i volti di quei fantasmi che parlano familiarmente con loro nella gelosa intimità del focolare domestico; in quell'isola che è — come scrisse Lawrence — «un grande, ripido scoglio lanciato contro l'aurora; un'aurora rossa, con agghiaccianti nubi scure mescolate a un po' d'oro».

g. g.

Isa Barzizza ed Ernesto Bonino

TERZO PROGRAMMA

DUE OPERE DI DALLAPICCOLA

"IL PRIGIONIERO" E "JOB"

E' molto probabile che questa nuova audizione de *Il prigioniero*, dopo tre anni che l'opera è acquisita alla nostra coscienza, riesca assai più illuminante e feconda per molti ascoltatori e giudici che alla prima esecuzione furono disorientati dal fuoco della polemica. Ora si sa già che cosa si sta per sentire: quindi non c'è più motivo di attese deluse, di congetture smentite; l'opera si sa già che cos'è.

Una specie di mistero della libertà, esplorata nella sua dialettica di momenti opposti e inscindibili. Questi vengono personificati in due motivi storici secenteschi: da una parte il momento negativo della libertà, il suo inseparabile rovescio, il momento dell'autorità, concretato nel personaggio del carceriere, che non è poi altri che il Grande inquisitore. Dall'altra il momento positivo e attivo della libertà che, com'è ovvio e naturale, si afferma nella cattività del prigioniero.

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

Ma, come si diceva, i due momenti sono adombrati in due motivi storici, direi in due miti seicenteschi che trascendono i personaggi e li sovrastano come ideali emblemi: da una parte il mito di Filippo II, il fosco monarca assoluto, assertore e vittima della ragion di stato, che non partecipa materialmente all'azione, ma appare nel Prologo alla madre del prigioniero, come mito e sinistro presagio. Dall'altra il mito della liberazione delle Fiandre, della guerra di religione condotta dai popolani e dai nobili fiamminghi, per un bisogno di libertà interiore, prima ancora che politica e nazionale. In certo senso, un motivo schilleriano anche questo, come quello di Filippo II; ma Dallapiccola preferisce accoglierlo da quella leggenda popolaresca fiamminga di Thil Ulenspiegel, che tanta fortuna incontra presso i musicisti del nostro tempo.

Basti ricordare brevemente la successione di unità sceniche in cui si articola il dramma. Nel Prologo, la madre esprime la propria trepidazione per la prossima visita al figlio carcerato, e descrive l'incubo che da più notti l'assilla: la sinistra visione del tiranno Filippo II, che si trasforma nell'immagine della morte. Dopo un potente intermezzo corale di voci interne che cantano l'accettazione e la lode del volere di Dio, nella cella del prigioniero si svolge la prima scena: il colloquio con la madre. Egli le narra le speranze che da qualche tempo sono sorte nel suo animo per il mutato contegno del carceriere, che si mostra stranamente umano. Uscita la madre, appare il carceriere, che con modi insinuanti esorta il prigioniero a sperare, narrandogli i successi entusiasmanti della rivolta dei pezzenti nelle Fiandre. Poi se ne va, lasciando socchiusa — inavvertitamente od apposta? — la pesante porta della cella. Evasione del prigioniero, suo lento strisciare nell'oscurità degli interminabili corridoi, minuti eterni di angoscia, appiattato nell'ombra contro il muro, al passaggio di due frati che, immersi in teologiche discussioni, non lo vedono o fingono di non vederlo. Tortuosa angoscia musicale di quegli intricati « ricercari » a canone che seguono il lento strisciare del prigioniero. Finalmente, dopo un nuovo intermezzo corale, eccolo all'aperto, in cospetto del cielo stellato, degli alberi, della libertà. Ma due braccia emergono dall'ombra d'un gran cedro e lo arrestano: « Fratello », suona la voce untuosa del carceriere, « alla vigilia della tua salvezza, perchè mai ci volevi abbandonare? ». E il Grande inquisitore lo riconduce con sinistra dolcezza verso il carcere, ad attendere e accettare il castigo che deve ristabilire l'ordine delle cose, turbato dalla ribellione: l'« ordine », mostruoso e leviatanico idolo d'ogni concezione autoritaria.

E' appena il caso di dire che nell'ascoltare quest'opera conviene dimenticare perfino l'esistenza di cose astruse e discusse come la dodecafonia, l'atonalità, il totale cromatico e le serie di dodici note. Sono faccende che riguardano unicamente il compositore, il quale, molto fortunatamente, non ha bisogno di portarle in piazza per facilitare la comprensione del proprio lavoro: l'ascoltatore non ha che da seguire le vicende di certe cellule tematiche chiaramente riconoscibili (come l'intervallo dell'untuosa invocazione del carceriere: « Fratello! », o le dure linee impetuose dell'*Aria in tre strofe* ove si celebrano i progressi della ribellione fiamminga); in fondo, a questo si riducono le esigenze che quest'opera, tanto tacciata di « cerebralismo », impone all'attenzione raziocinante dell'ascoltatore; per il resto, agisce essenzialmente con i mezzi più primitivi ed istintivi dell'espressione musicale: la dinamica, il ritmo, il timbro.

Per gli indagatori di più sottili relazioni stilistiche e musicali può essere invece di notevole interesse sentire, subito dopo *Il prigioniero*, la sacra rappresentazione *Job*, che Dallapiccola scrisse dopo quell'opera e che ne prolunga come un'eco i valori musicali, venendo, per così dire, sulla sua scia e utilizzando la potenza di vibrazione che quell'ispirazione aveva messo in moto. I problemi interiori che sollecitano il compositore sono ancora sostanzialmente quelli del *Prigioniero*: la denuncia, eternamente viva nella coscienza dell'uomo, della ingiustizia del mondo. Ma qui, nonostante la sua amara difficoltà, l'accettazione del volere divino avviene senza l'interna lacerazione del dubbio che lascia sospeso il suo gigantesco interrogativo sulla chiusa del *Prigioniero*: « La libertà? ». Giobbe, provato da Dio con una tempesta di improvvise sciagure, va fino all'orlo dell'imprecazione, ma non si ribella; e il fine è lieto, e il colore generale dell'opera, nonostante la violenza di certe situazioni, è più chiaro, più sereno che non la cupa tragicità del *Prigioniero*. Un certo arcaismo biblico, quasi pittoresco, impronta la cornice strumentale del lavoro, quella melopea di oboe, e poi flauti e clarinetti, che lo apre e lo chiude. Ma per il nucleo centrale dell'opera — l'abbattersi delle sventure che attraverso quattro messaggeri colgono Giobbe nella sua prosperità, le vane e farisaiche consolazioni degli amici e il suo lamento dal fondo dell'estrema miseria — lo stile musicale è sostanzialmente affine a quello del *Prigioniero* e si presenta come una continuazione di quella potente ispirazione.

MASSIMO MILA

Il giovane violista Bruno Giuranna che sabato alle 21,30, nel concerto per la Stagione pubblica del Terzo Programma, eseguirà la parte solistica del « Concerto in la minore per viola d'amore, archi e cembalo » di Antonio Vivaldi

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

«PULCINELLA» DI STRAWINSKY

Il concerto diretto da Ettore Gracis ha in programma l'esecuzione integrale della musica per il balletto Pulcinella *di Igor Strawinsky. « Il successo delle* Donne di buon umore *— scrive il compositore, parlando della genesi del suo lavoro —, su musiche di Domenico Scarlatti, aveva suggerito a Diaghilev l'idea di consacrare una nuova creazione alla musica di un altro illustre italiano, per il quale egli conosceva il mio gusto e la mia ammirazione. Si trattava di Pergolesi ». Diaghilev fece copiare diversi manoscritti quasi sconosciuti dell'autore della* Serva padrona *e li mostrò a Stravinsky, spingendolo vivamente a trarne la musica di un balletto il cui argomento era ricavato da un volume contenente numerose versioni delle avventure amorose di Pulcinella. « L'idea mi affascinò — narra il musicista —. La musica napoletana di Pergolesi mi era sempre piaciuta moltissimo per il suo carattere popolare e per il suo esotismo di tipo spagnolo ». Naturalmente Stravinsky non si limita, in* Pulcinella, *a trascrivere o ad adattare la musica pergolesiana — egli non è nè un freddo archeologo, nè un « arrangiatore » —, ma, spinto dall'amore e da una affinità spirituale e sensoriale, se ne impossessa per ricrearla in modo personale soprattutto per virtù ritmica e timbrica. La sostanza melodica resta pur sempre, è vero, di Pergolesi; ma gli andamenti sincopati, le dissonanze, le truculenze e le trivialità che a volte si trovano nello strumentale, gli impensati accostamenti timbrici: tutto ciò è inconfondibilmente strawinskyano ed ha il sopravvento. Tanto che alla fine — scrive Alfredo Casella — « vediamo il povero Pergolesi spinto da parte come "knock-out", mentre trionfa un Pulcinella duro e sghignazzante che suona questa volta il banjo anzichè il mandolino ». E' sacrilegio assoggettare la musica del passato ad un tale trattamento spregiudicato? Questo è stato anche affermato, e* Pulcinella *ha dato luogo a contrastanti opinioni. Per taluni, sarebbe definitivamente questa la musica moderna: un pastiche irriverente e facile; per altri, invece,* Pulcinella *segnerebbe l'iniziale conquista di uno stile universale, basato sulla tradizione occidentale ed opposto a quello particolare, di ispirazione russa, di* Petruska *o del* Sacre du Printemps. *Tra questi estremi, il citato Casella rimane nel mezzo, quando afferma che questa partitura rappresenta l'inizio di una fase nuova della trascrizione: quella ove l'opera del trascrittore trascende il semplice fatto dell'adattamento di una determinata musica ad un nuovo mezzo fonico, per lasciare posto invece ad una « nuova forma di arte creativa, ove le idee di un compositore vengono assimilate da un altro, appartenente ad un'epoca assai lontana, il quale assegna a quelle idee una funzione costruttiva diversa da quella originaria ma che era contenuta allo stato latente in quegli elementi e che permette loro quindi una seconda vita con un diverso linguaggio musicale ».*

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

L'esecuzione di Pulcinella *è preceduta dal* Concerto in la minore per viola d'amore, *di Antonio Vivaldi; dall'ispirato e melodioso* Miserere *per due soprani e archi del settecentista Nicolò Jommelli — trascritto da Gian Luca Tocchi ed eseguito da Gabriella Gatti e da Carla Schlean — e dall'« Intermezzo giocoso »* Il Maestro di Cappella, *per baritono e orchestra di Cimarosa, cantato da Giuseppe Taddei.*

N. C.

PICCOLA ANTOLOGIA POETICA

I SONETTI DELL'"AURA"

Invito all'ascolto col testo del canzoniere petrarchesco a portata di mano

Nella primavera del 1342, dopo aver soggiornato in Italia per un anno, il Petrarca tornò a Valchiusa. La causa prima del viaggio in Italia era stata di quelle che rivelano il carattere di un'esistenza: l'incoronazione poetica in Campidoglio, il conferimento del *privilegium laureæ* per mano del senatore Orso dell'Anguillara: l'incontro, il preciso combaciare di un simbolo lungamente coltivato dalla fantasia con un momento della vita reale. Quell'alloro posato sulla fronte del poeta in nome del popolo romano consacrava sì la sua fama ormai europea; ma soprattutto sembrava suggellare l'identità dei due temi che la sua poesia aveva enunciato e sviluppato, con estrema sapienza e pazienza tecnica: il tema dell'amore e quello della gloria poetica; Laura; ed il lauro, la *Parnasia laurus*. Laura fuggente, oggetto del suo amore, diventava così la sua poesia, il suo lauro; come Dafne, fuggendo davanti ad Apollo, in lauro veniva trasformata. Nascono da questo vitale confondersi delle due figurazioni i luoghi fondamentali della fantasia petrarchesca; e come estrema conseguenza, ma non oziosa (come con troppa facilità si è portati a ritenere) nè marginale, il gusto dell'equivoco verbale, dell'ambiguità semantica, relativamente alla serie di vocaboli: Laura, lauro, l'aura, l'auro, l'aureo, l'aurea. Fino alle deduzioni che sfiorano l'arbitrio, nel tipo di quell'inizio di sonetto: «L'aura, che 'l verde lauro e l'aureo crine — soavemente sospirando move». Nota un commentatore: «Abbiamo forse qui il più insigne esempio di giochetto di parole sul nome di Laura». Ma giochetto di parole, puro e semplice, non è.

Martedì ore 21
Terzo Programma

1342: ritorno in Provenza, dunque, dopo Napoli, Roma e Selvapiana. Ecco di nuovo il verde di Valchiusa, le acque della Sorga, i dolci silenzi montani: ecco il tenero paesaggio delle sue contemplazioni (*transalpina solitudo mea iucundissima*, troviamo di mano del Petrarca in un codice di Plinio, sotto il disegno, pure di sua mano, in cui è rappresentata una montagna aspra dal cui piede sgorga un fiume), dove sembra fiorire, sospinto dal cielo e dal silenzio, il viso di Laura. E Laura è la prima parola che gli si affaccia alla fantasia; ma travestita, si direbbe, o velata dall'ormai abituale strattagemma: non Laura, ma l'aura, l'aria di Provenza, il simbolo dell'amata. Scrisse dunque i sonetti dell'aura, quattro: che però formano quasi un componimento a sè; non tanto per l'unità dell'occasione e delle circostanze, quanto per ragioni di sostanza poetica, di svolgimento e di soluzione: e infatti il codice autografo degli abbozzi ci mostra chiaramente la loro genesi, avvenuta come ampliamento e locupletazione del primo di essi, quello che comincia «L'aura serena che fra verdi fronde». (Lo stesso codice conserva i documenti della elaborazione di tre dei quattro sonetti: un materiale oltremodo interessante, che consente di penetrare più d'un congegno della fantasia e della tecnica del Petrarca). Nell'ordinamento definitivo del *Canzoniere*, i sonetti sono poi collocati in quest'ordine: «L'aura gentil che rasserena i poggi» al n. CXCIV; «L'aura serena che fra verdi fronde» al n. CXCVI; «L'aura celeste che 'n quel verde lauro» al numero CXCVII; «L'aura soave al sole spiega e vibra» al n. CXCVIII.

Dal primo al quarto, si assiste a diversi passaggi del sentimento poetico: la fresca sorpresa del ritorno dilegua per lasciar posto alla rievocazione del primo incontro con Laura; e questa, previa identificazione di Laura col lauro, al lamento per gli effetti d'amore: «L'ombra sua sola fa 'l mio cor un ghiaccio, — e di bianca paura il viso tinge» (son. CXCVII); indi all'angoscia per il suo stato di prigioniero insieme disperato e felice, «e di tanta dolcezza oppresso e stanco» (son. CXCVIII). Così isolati e in questa chiave letti, i quattro sonetti costituiscono senza dubbio uno dei punti più significativi dell'intero *Canzoniere* del Petrarca: e la trasmissione intende per l'appunto metterne in luce i segreti rapporti e rimandi.

Altri tre sonetti delle *Rime* cominciano col vocabolo «L'aura»; uno è il CCXLVI («L'aura, che 'l verde lauro e l'aureo crine»); gli altri due stanno tra le rime in morte di Laura, e sono il CCCXXVII («L'aura e l'odore e 'l refrigerio e l'ombra») e il CCCLVI («L'aura mia sacra al mio stanco riposo»). Per quanto meno significativi, essi offrono nuovi apporti al tema; e saranno perciò letti. (Vorremmo consigliare agli ascoltatori di tenere a portata di mano, durante la trasmissione, il testo del *Canzoniere* petrarchesco).

A. R.

Petrarca in una vecchia stampa

Madame Simone

Grande attrice della scena francese, interprete dei ruoli drammatici di Bernstein, Porto-Riche, Edmond Rostand, autrice di romanzi che conobbero larga notorietà. Madame Simone offrirà agli ascoltatori del Terzo Programma — domenica alle 22,55 — una dizione di poesie di Anna de Noailles, François Porché, Paul Verlaine e Charles Baudelaire

Un programma a cura di Attilio Bertolucci

Americani a Parigi

Incontri tra il vecchio e il nuovo continente: da Franklin ad Hemingway

La storia degli incontri fra America ed Europa sembra avere come centro ideale, simbolico ed anche pratico, Parigi. Parigi che rappresenta, per elezione, il centro della cultura europea. Dalla fine del Settecento ad oggi tale storia ha tracciato un suo diagramma che ci dimostra, con evidenza, come ad ogni tappa raggiunta dal popolo americano durante lo svilupparsi della sua civiltà, corrisponda un particolare atteggiamento psicologico di quel popolo nei confronti dell'Europa, ed una sua diversa considerazione dei valori tradizionali del vecchio mondo. Beniamino Franklin, che forse è il primo americano illustre che sia venuto a visitarci, riesce a spillare danaro dalla Corte di Francia per liberare il suo paese dagli inglesi, senza tuttavia tradire minimamente i suoi principi o mutare le sue abitudini; e Jefferson, arrivato a Parigi pochi anni dopo, dà l'avvio alle diffidenze ed alle disapprovazioni dei puritani di America verso un mondo, quale il nostro, ancora schiavo di tante convenzioni politiche e sociali. In Jefferson, come in Franklin, leggiamo l'esplicito timore che l'uomo nuovo, uscito dal moto di liberazione americana e temprato si nel clima duro del pionierismo, possa venir attratto dalle mollezze della decadente civiltà europea. Un minore provincialismo dimostrano con i loro scritti — spesso solo poche righe di diario — i viaggiatori che raggiungono Parigi negli anni che preparano la Guerra di Secessione, tra essi figurano scrittori e pensatori come Melville, Emerson, Hawthorne e Poe. Sono questi ultimi, gli scrittori ed i pensatori, ad avvertire più forte il richiamo della patria dei loro avi, della civiltà rispetto alla quale si sentono figli, sebbene ad un tempo ostili e partecipi. E già un sensibile mutamento di rapporti si delinea con l'arrivo a Parigi di Mark Twain, l'uomo del Mississipi: egli è l'americano medio che viene in Europa ormai forte dei suoi dollari e, diciamo, della sua sacrosanta ignoranza. Permangono in lui, cioè nell'uomo della strada dei suoi tempi, tracce dell'antica diffidenza, ma neppure un'ombra di paura. Nella insistente ed alquanto grossolana polemica del falso innocente Twain, sotto la vernice umoristica, dobbiamo leggere l'affermazione della raggiunta autonomia di una gente che ha imparato a vedere le cose secondo un suo punto di vista personale e ben preciso: il criterio dell'utilità e del comfort.

Giovedì ore 22,30
Terzo Programma

Finita la Guerra di Secessione, ed avviatosi il grandioso processo di trasformazione del sistema agricolo patriarcale, che aveva fino allora caratterizzato la vita americana, in sistema industriale, il diagramma psicologico degli americani in Europa segna una brusca impennata, almeno per quanto riguarda gli intellettuali: una impennata in senso positivo. Mentre, infatti, a Parigi, Londra, e lungo la Costa Azzurra, appaiono i primi cresi statunitensi, che spendono milioni e fanno pazzie, non pochi scrittori — tra essi primeggia Henry James — giungono da noi, esuli volontari, a testimoniare di una rivolta dei thinking americans (letteralmente: americani che pensano) contro la nascente era della macchina. Con la prima guerra mondiale, una svolta decisiva: all'americano turista si sostituisce l'americano commilitone, partecipe, in quanto tale, della vita e dei problemi del vecchio continente, con tutte le sofferenze e le responsabilità che tale partecipazione comporta. La Stein, Hemingway, Fitzgerald e altri. Beniamino Franklin era venuto a Parigi per contribuire a fondare la libertà americana come affrancamento dall'Europa; Gertrude Stein, Hemingway, Fitzgerald e gli scrittori americani delle ultime generazioni ci vengono per affermare un nuovo attaccamento all'Europa: essi hanno compreso, ormai, che non è consentito parlare di America senza parlare d'Europa; che America ed Europa non significano due civiltà diverse, ma due aspetti complementari di una stessa civiltà.

GASTONE DA VENEZIA

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	21,15 - **Il prigioniero**. Musica di L. Dallapiccola. Direttore R. Albert - 22,20 - **Job.** Musica di L. Dallapiccola: Direttore F. Previtali (Terzo Programma)	17,30 - **Musiche di E. Bloch** dirette da R. Lupi (Progr. Nazionale) 22,30 - **Concerto del violinista R. Odnoposoff** con la collaborazione pianistica di A. Beltrami (Progr. Naz.)	15 - **L'uomo della sabbia**, racconto di E. T. A. Hoffmann (Progr. Naz.) 16,30 - **Il delitto di Lord Savile**, di O. Wilde (II Pr.) 21 - **Il bando**, racconto di M. Bergomi (III Progr.)	17 - **Orchestra** diretta da G. Anigeta (II Progr.) 20,30 - **Carrellate su Hollywood** (II Progr.) 21 - **Chicchirichì**, varietà musicale (Pr. Naz.)	16 - **Secondo tempo partita naz. di calcio** (Pr. Naz.) 19,30 - **Problemi civili** (III Pr.) 23 - **Voci dal mondo** (Pr. Naz.) 22,05 - **L'osservatore dello spettacolo**: Rassegna teatrale (III Progr.)
LUNEDÌ	21 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da R. Santarelli con la partecipazione del soprano Onelia Fineschi e del tenore Giacomo Lauri Volpi (Progr. Naz.)	18 - **Musiche di A. Pedrollo** (Progr. Nazionale) 18,30 - **Concerto in miniatura:** Violinista R. De Barbieri (II Progr.) 22,05 - **Le opere di Béla Bartók** a cura di M. Mila (III Pr.)	19,30 **L'Approdo** (Pr. Naz.) 20,30 - **Un nemico del popolo**, di E. Ibsen (II Progr.) 21 - **La cultura del dopoguerra in Italia** (III Pr.) 22,50 - **Novità librarie** (III Pr.)	13,45 - **Il romanzo di Carosone e il suo Trio** (II Progr.) 23,30 - **Riflettore**, parata di assi e stelle del varietà (Pr. Nazion.) 22,45 - **Canzoni da « Attanasio cavallo vanesio »** (II Pr.)	14,30 - **Prime visioni** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo**
MARTEDÌ	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 20,30 - **L'Italiana in Algeri**. Musica di G. Rossini. Direttore C. M. Giulini (II Pr.)	11,30 - **Musica da camera** (Pr. Naz.) 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 21,25 - **Le opere di Mendelssohn** a cura di A. Mantelli (III Programma)	19 - **Terza pagina** (II Pr.) 21 - **La scuola dei padri**, tre atti di S. Pirandello (Pr. Naz.) 21 - **I sonetti dell'« aura »**, a cura di A. Romanò (III Pr.)	13,45 - **Colonna sonora « Amore »**. Orch. C. Savina (II Pr.) 16 - **Parata d'orchestre** (II Pr.) 23,15 - **Paprika** (II Pr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,30 - **Addio « Duilio »**, documentario di N. Saba (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 - **Don Giovanni**, Musica di W. A. Mozart. Direttore Herbert von Karajan (Pr. Naz.)	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 21,55 - **Incontri tra musica e poesia:** Tasso-Monteverdi (III Pr.) 22 - **Danze polacche** dal « Principe Igor » di Borodin (II Pr.)	18,45 - **Congiure celebri** (Pr. Naz.) 21,15 - **Paul Temple, il romanziere poliziotto** (II Pr.) 22,45 - **La damigella di Scudery**, di E. T. A. Hoffmann (III Progr.)	13 - **Orchestra** diretta da E. Nicelli (II Pr.) 14,30 - **F. Ferrari** presenta ritmi moderni (II Pr.) 23,15 - **Una voce nella sera:** E. Bonino (II Progr.)	14,15 - **Chi è di scena?**, di S. D'Amico e **Cronache** di G. L. Rondi (Pr. Naz.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo**
GIOVEDÌ	10,15 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da R. Santarelli con la partecipazione del soprano Onelia Fineschi e del tenore Giacomo Lauri Volpi (II Pr.)	18,45 - **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 21,30 - **I concerti del Secondo Programma:** Direttore F. Fricsay 21,35 - **Polifonisti inglesi antichi e moderni** (III Pr.)	21 - **Ritratto di William Faulkner** (III Pr.) 22,30 - **Americani a Parigi**, a cura di A. Bertolucci (III Pr.) 22,15 - **L'Arca di Noè** (Pr. Naz.)	13,45 - **Quattro canzoni con i Radio Boys** (II Pr.) 14,45 - **La musica della paura** (II Pr.) 18,30 - **Terra sottovento!** (II Pr.) 20,30 - Il birillo, rivista (II Pr.)	14,30 - **Poltrona di prima fila** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21 - **Il convegno dei cinque** (Pr. Naz.)
VENERDÌ	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 22,30 - **La via dei trionfi:** Rina Gigli con l'intervento di Beniamino Gigli (II Pr.)	17,45 - **Concerto della pianista Marisa Candeloro** (Pr. Naz.) 18,45 - **Concerto in miniatura:** Pianista Monique Haas (II Pr.) 21 - **Concerto sinfonico** diretto da Vittorio Gui (Pr. Naz.)	18,45 - **Teatro d'ogni tempo**, a cura di Gigi Michelotti (Pr. Naz.) 21 - **Il teatro di C. Fry: « Venere illuminata »** (III Pr.)	13,45 - **Tre strumenti e la fisarmonica di G. Kramer** (II Pr.) 20,30 - **Rosso e nero** (II Pr.) 21,30 - **Orchestra Angelini** (II Pr.) 23,15 - **Motivi in tasca** (II Pr.)	14,15 - **Il libro della settimana** (Pr. Naz.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo**
SABATO	17,30 - **Atto secondo de « La forza del destino »** di G. Verdi. Direttore Mario Rossi (Pr. Naz.)	11,30 - **Musica sinfonica** (Pr. Naz.) 21,30 - **Stagione** sinfonica del **Terzo Programma: Musiche di Vivaldi, Jommelli, Cimarosa e Strawinsky**	19,15 - **Storia biblica** (Pr. Naz.) 21 - **La sconfitta del mercante**, radiocommedia di M. Ronco e I. Chiusano (Pr. Naz.) 22 - Anni difficili: **Elisabetta d'Inghilterra** e **Maria Stuarda** (II Progr.)	16,45 - **Passerella:** Johnny Ray (II Pr.) 20,30 - **Facciamo la rivista** (II Pr.) 21,45 - **Vedute di Napoli** con R. Murolo (II Pr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,30 - **Documentario giornalistico** (Pr. Naz.)

Una scena della fantasia carnevalesca « Nascita dell'allegria » teletrasmessa dagli studi di Milano

ORARIO DELLE TRASMISSIONI SPERIMENTALI DI TELEVISIONE PER LA SETTIMANA 8-14 MARZO

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Gli orari di massima delle trasmissioni che saranno effettuate nella settimana 8-14 marzo 1953 saranno i seguenti:

	POMERIGGIO	SERA
Domenica 8	17-18,30	21-23,30
Lunedì 9	Nessuna trasmissione	
Martedì 10		21-23 —
Mercoledì 11		21-23 —
Giovedì 12	17-18 —	21-23 —
Venerdì 13		21-23 —
Sabato 14	17-18,30	21-23 —

Perdurando ancora la fase sperimentale delle trasmissioni TV, gli orari sopra riportati potranno subire qualche variazione.

Informiamo comunque che durante tutta la settimana 8-14 marzo i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de: « Il Gazzettino Padano » trasmesso dalla stazione di Milano tutti i giorni feriali dalle ore 12,30 alle ore 12,50.

BENZINA

Gli umoristi Mario Brancacci, a sinistra, e Roberto Lafrancesca, autori delle trasmissioni di «Autostop»

A tutte le auto... A tutte le auto...

Questo è un annuncio che sembra concepito alla maniera dei film americani: «A tutte le auto... A tutte le auto... A tutte le auto...».

Ma niente paura, niente di sensazionale o di drammatico. A tutte le auto una notizia di ben altra intonazione: benzina per un anno, gratis! benzina per un anno gratis, per merito della compagna più fedele che ogni automobilista dovrebbe avere con sè: l'autoradio.

Autostop sta per lanciare, infatti, un nuovo concorso. A partire dalla prima domenica di aprile verranno sorteggiati settimanalmente 1.500 litri di benzina «Supercortemaggiore», suddivisi in tre buoni di cinquecento litri ciascuno. Due buoni saranno estratti a sorte fra tutti coloro che hanno contratto o contrarranno un nuovo abbonamento per autoradio nel periodo compreso fra il 1° febbraio e il 1° giugno 1953; il terzo, invece, sarà assegnato diversamente. Ogni settimana, infatti, verrà sorteggiata un'autovettura fra quelle iscritte sul Pubblico Registro Automobilistico al 31 gennaio 1953; se l'autovettura sorteggiata sarà munita di autoradio il buono benzina sarà senz'altro assegnato; se, al contrario, la vettura sarà sfornita di autoradio o comunque non risulterà in regola con l'abbonamento, allora il buono non verrà assegnato ma verrà cumulato con quello successivo.

Se — tanto per fare un esempio — andassero a vuoto quattro estrazioni di questo secondo tipo, e se soltanto la quinta vettura risultasse munita di autoradio il fortunato possessore di essa vincerebbe un buono di ben 2.500 litri di benzina Supercortemaggiore. Non più benzina per un anno, quindi, bensì per un decennio!...

Qualora al termine delle dieci trasmissioni previste risultassero ancora disponibili buoni benzina da 500 litri, questi ultimi verrebbero assegnati mediante appositi concorsi supplementari.

Quindi «A tutte le auto... A tutte le auto... un apparecchio radio su di una vettura potrà portarvi non soltanto musiche e voci dell'etere radiofonico, ma anche supercarburante a ettolitri per i vostri viaggi d'affari o di piacere...».

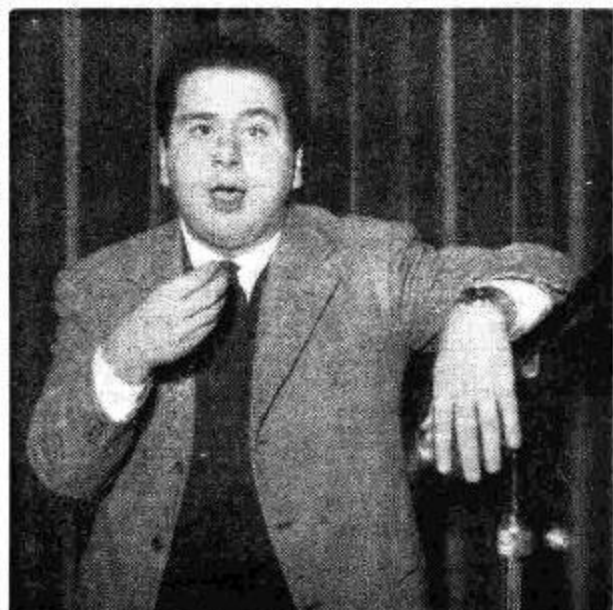
«Hai visto, Jio, l'ultima fuori serie?» — «Taci, Jiin, non ho potuto
Valori — nella foto a sinistra — e Antonelli Steni) dissertano in «A

Le «voci guida» della trasmissione, Tao Ferrari e Marina Bonfigli, con il regista Nino Meloni (a destra)

Dedi Savagnone e Nino Manfredi nelle parti di Giacomina e Prudenzio, fi

...A PER UN ANNO, GRATIS!

Da domenica 5 aprile, fra tutti i possessori di vetture munite di autoradio, « Autostop » sorteggerà settimanalmente 1500 litri di carburante « Supercortemaggiore ».

...guidarla perchè non s'intonava al colore dei miei capelli... ». Con battute del genere Jio e Jiin, due tipiche ed « esistenzialistiche » figure dei Quartieri alti (al secolo Bice ...utostop » sulle ultime novità automobilistiche e tramano da un capo all'altro della città, sul filo del telefono, la colorata ragnatela dei loro inesauribili pettegolezzi mondani.

...anzati impossibili

L'attore Elio Pandolfi in « Venanzio er garagista »

Renato Turi, a sinistra, e Italo Carelli, rispettivamente « Don Eleuterio » e « Don Procopio »

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Organista Angelo Surbone

8.45 Notiziario del mondo cattolico

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Pietro Barbieri

9.45 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori
Allestimento di Arturo Zanini
Trasmissioni locali

10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde - Regia di S. Gigli

12 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12.45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

14.30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 — Narratori tedeschi dell'800
L'UOMO DELLA SABBIA
Racconto di **E. T. A. Hoffmann** - Adattamento di Mauro Pezzati - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di V. Brignole

15.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Barilla)*

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.30
MUSICHE DI ERNEST BLOCH
dirette da ROBERTO LUPI
I) *Concerto grosso per orchestra d'archi e pianoforte obbligato:* a) Preludio, b) Canto funebre, c) Pastorale e danza rustica, d) **Fuga** (Pianista: Armando Renzi); II) *Suite per viola e orchestra:* a) Lento, b) Allegro, c) Lento, d) Molto vivo (Violista: Lodovico Coccon) - Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

18.30 Notizie sportive

18.45 Musica da ballo

19.45 Notizie sportive

20 — Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Panfilo Gentile - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Castaldo e Magazù, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi** *(Sapone Zignago)*

22 — VOCI DAL MONDO

22.30 Concerto del violinista Riccardo Odnoposoff. Collaborazione pianistica di A. Beltrami
Haendel: *Andante*; Bach: *Ciaccona per violino solo*; Szymanowsky: *La fontana d'Aretusa*; Ravel: *Tzigane*
Al termine: *Canzoni italiane*

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici, a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11.45-12 Il caffè dello sport

13 — Angelini e otto strumenti
Con le voci di Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Nisa-Fanciulli: *Non è la pioggia;* Testoni-Panzeri-Coppola: *La ciribiricoccola;* Rivi-Radicchi: *Cosa c'era;* Alzevedo: *Delicado;* Businco-Garagnani: *Oggi ho trovato il paradiso;* Redi: *Malasierra;* Pinchi-Hernandez: *Dicen que te quiero;* Bertini-Trinacria: *E' il primo di* *(Franck)*

13.30 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni *(Vasenol)*

14-14.30 Appuntamento con Glenn Osser
Warren: *The lullaby of Broadway;* Lane: *Everything I have is yours;* Rodgers: *The girl friend;* Arlen: a) *Blues in night*, b) *Sopra l'arcobaleno;* De Rose: *Park Avenue fantasy*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14.30)

15 — AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15.45 Ribalta internazionale

16.30 IL DELITTO DI LORD SAVILE
di **Oscar Wilde** (Adattamento di Osvaldo G. Paguni) - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

17 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Notizie sportive (17.25)

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Notizie sportive e radiocronaca del **Premio Pisa** dall'Ippodromo di Pisa

19 — Ventiquattr'ore a Torino
Numero speciale del *«Settimanale di vita cittadina»* di Radio Torino

19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Lionel Barrimore, Esther Williams, Ethel Smith, Xavier Cugat, Riccardo Montalban e le orchestre M. G. M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton *(Binaca)*

21 — Luciano Sangiorgi al pianoforte

21.15 Una cartolina da Parigi *(Roger & Gallet)*

21.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

22 —
ARLECCHINO
Teatro a scacchi a cura di Romildo Craveri: *Un grido nella notte*, gialletto raccontato in tre tempi e alla maniera di «Rasciomon» su testi di Dario Niccodemi, Georges Courteline e Romildo Craveri
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di **Guglielmo Morandi**

23-23.30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **Karol Szimanowsky**
Secondo concerto per violino e orchestra op. 61
Solista Madeleine Vautier
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ettore Gracis

15.55 **La cultura del dopoguerra in Russia**
a cura di Dan Danino Di Sarra

17.10 **Le opere di Mendelssohn**
a cura di Alberto Mantelli
Scelta di Lieder e di Romanze senza parole
Esecutori: G. Favaretto, pianista; E. Orell, soprano; S. Fiorentino, pianista

18.05-18.15 Parla il programmista

19.30 **Problemi civili**
La circolazione stradale
Alfredo Jannitti Piromallo: *«La riforma del codice della strada»*

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Sonata op. 120 in la maggiore per pianoforte*
J. Brahms: *Variazione e fuga su un tema di Haendel op. 24*
Pianista Wilhelm Kempff

21 — **Racconti brevi per la Radio**
Il bando, di Mario Bergomi

21.15 **IL PRIGIONIERO**
Un prologo e un atto da *La torture par l'espérance*, di Villiers de l'Isle-Adam e da *La légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzal* di Charles De Coster
Musica di **Luigi Dallapiccola**

La madre — *Magda Laszlò*
Il prigioniero — *Scipione Colombo*
Il carceriere / Il grande Inquisitore — *Emilio Renzi*
Primo sacerdote — *Mario Carlin*
Secondo sacerdote — *Pier Luigi Latinucci*

Direttore **Rudolf Albert** - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

22.05 L'osservatore dello spettacolo, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna teatrale, a cura di Carlo Terron
(*Ingranaggio* di Sartre e *Sacrilegio massimo* di S. Pirandello)

22.20 **JOB**
Una sacra rappresentazione di **Luigi Dallapiccola**

Storico — *Franco Calabrese*
Job — *Scipione Colombo*
Primo messaggero — *Magda Laszlò*
Secondo messaggero — *Miriam Pirazzini*
Terzo messaggero — *Emilio Renzi*
Quarto messaggero — *Mario Borriello*

Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

22.55 **Quattro poeti francesi**
Anna de Noailles - François Porché - Paul Verlaine - Charles Baudelaire
Dizione di **Madame Simone**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

9,45 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - « Mandolinen erklingen » - Konzert der Mandolinenvereinigung « G. Sartori » des CRAL - Brixen - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,48 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - « Canti popolari » eseguiti dal coro « La Legosa » di Panchià, diretto da Ezio Deloggo (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica leggera. Amadei: « Canto d'amore e fantasia » dalle Impressioni d'Oriente; Escobar: « Le lozze di Damak » - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia (Venezia 3)

14,30 « Quater pass in Galleria » (Milano 1)

Musica leggera (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Ehi, ch'al stusa (Bologna 2)

« Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

L' ecuppolone (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « Prus unu in deretto », radioscena di C. Montevecchi, a cura di A. Ancis (Cagliari)

'A lanterna (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

« El liston » (Venezia 2)

14,30 Notizie sulla Fiera di Verona (Verona 1)

19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano - Bressanone - Merano - Trento)

20 « Sette giorni in Sicilia » (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Agnes Bernauer » - Hörspiel von Friedrich Hebbel - Spielleitung von F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Per gli agricoltori. 9,40 Arriva la banda. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per orchestra. 12 Selezione dai programmi della settimana - Prima parte. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana - Seconda parte. 14,15 Teatro dei ragazzi: « Kerabah l'ostinato » di G. Verne a cura di Lalla Manzolini. 14,45 Motivi allegri. 15 Narratori tedeschi dell'800: « L'uomo della sabbia » di E. T. A. Hoffman. 15,45 C. Vita con l'orchestra Vis diretta da G. Conte. 16 Radiocronaca del II tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Orchestra Savina.

17,30 Musiche di E. Bloch dirette da R. Lupi (Programma Nazionale). 18,30 Notizie sportive. 18,45 Orchestra Fragna. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Not. sportive locali. 20,35 Carrellata su Hollywood. 21 Luciano Sangiorgi al pianoforte. 21,15 Una cartolina da Parigi. 21,30 Domenica sport. 22 Concerti del Gruppo strumentale triestino. Mozart: « Quartetto per oboe, violino, viola, violoncello ». 22,25 Cose di casa nostra, al microfono: Anita Pittoni. 22,35 Musica leggera. 23 Rino Salviati e la sua chitarra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Jean Wallace nel film « Paura » distribuito dalla D. C. N.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,40 Dischi. 20 Trasmissione in duplex Algeri-Tunisi. 20,45 Dischi. 20,55 Notiziario. 21,45 Dramma poliziesco. 22,45 Racconti indiscreti. 23,30 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Sport e musica. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Musica riprodotta. 21 Ricordi di Sorrento, musica del sud. 21,30 « Johannes von Gott », la sua vita e la sua opera, a cura di Victor Reingruber, regia di Alfred Bartner. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Settetto con organo. 22,45 Pamela Wedekind parla di suo padre Frank Wedekind. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Mosaico della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Radio varietà. 21,30 Danze da concerto. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra sinfonica Vicky Down. 22,50 Notiziario. 23 Mosaico musicale. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Hans Rosbaud (solista: pianista Samson François): Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore; Ravel: Concerto per la mano sinistra; Debussy: La Boîte à joujoux; Strawinsky: Sinfonia in tre tempi. 19,30 Galuppi: Sonata in re maggiore per clavicembalo. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, con la partecipazione di Lucienne Jourfier. 20,30 « Bérégonse », dramma radiofonico in 5 parti di Antoinette Peske. 21,25 Musica spagnola. 22,45 Nuits de Seiana: « Un secolo di musica francese (1750-1850) », di Nicolas Bentire. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 Menestrelli di tutti i paesi. 20 Notiziario. 20,30 Domenica di gala. 21,30 Antipolino. 22,30 I locali notturni di Montreal. 22,45 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-23,30 Orchestra Marcel Feijoo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,38 Testa o croce. 19,43 Canzone portafortuna. 19,48 La mia rosa e la sua bambinella. 19,55 Notiziario. 20,15 Grande rivista. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Orchestra Freddy Martin. 22 Notiziario. 22,05 Confidenze. 22,15 Anny Cordy. 22,30-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista oboista John Wolfe): Strauss: Concerto per oboe; Delius: Canto prima dell'aurora; Rachmaninoff: Sinfonia n. 3 in la minore. 20,45 Funzione religiosa. 21,30 « Nicolas Nickleby », di Charles Dickens (sesto episodio). Adattamento di Charles Lefeaux. 22 Notiziario. 22,15 Rimbeosenze del 1937, anno della Incoronazione. 23,15 Musica per violoncello e pianoforte interpretata da Vivian Joseph e Margaret Chamberlain. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 20 Notiziario. 20,30 « Su un paravento cinese », di Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Howard Agg. 21,30 Canti sacri. 22 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins, con la partecipazione del mezzosoprano Edith Lesso e del tenore Trefor Jones. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Stanley Black. 23,30 Canti sacri. 23,45 Organista Sandy Macpherson. 0,15 Dischi presentati da Richard Attenborough. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica leggera. 8,30 Orchestra Joe Loss e cantanti. 9 Rassegna musicale. 13 Panorama di varietà. 14,15 Rivista musicale. 15,15 Concerto diretto da Vilem Tausky (solista violinista Manoug Parikian). Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore; Saint-Saëns: L'arcolaio di Onfale, poema sinfonico; Goldmark: Sakuntala, ouverture. 18,30 Rivista. 19,30 Musica da ballo. 20,15 Varietà musicale. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Haendel. 22,30 Panorama di varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. 19,30 Notiziario. Campane. Dare e prendere. 19,45 Lo zingaro barone, operetta di Johann Strauss. 21,25 Il risveglio della natura, considerazioni poetico-scientifiche. 21,50 Un po' di musica. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Il campionato europeo e mondiale dell'hockey sul ghiaccio 1953.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 9,45 Complesso corale « La Melodia » di Bellinzona. 10,30 Rivista americana e rivista francese. 11 Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21. 11,25 Musica sacra italiana del XVIII secolo. 12 Jensen: Partita sinfonica; Halvorsen: Rapsodia norvegese n. 1. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « A ruota libera », radiotrasmissioni di Parle e Frezetti. 13,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 16,45 Concertino del Circolo Mandolinistico di Bellinzona. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Puccini: Manon Lescaut, intermezzo atto terzo; Catalani: Poliferm, impressione sinfonica; Pizzini: Al Piemonte, trittico sinfonico. 18,45 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Serenata senza parole. 20 Canzonette in voga. 20,25 « Cantarella », un atto di William Agnew. 20,45 Concerto diretto da Paul van Kempen. Beethoven: al Quarta sinfonia op. 60 in si bemolle maggiore; b) Mare tranquillo e viaggio felice, cantata op. 112 per coro e orchestra; c) Romanza in fa maggiore op. 50 per violino e orchestra; d) Tremate, empi, tremate, terzetto op. 116; e) Fantasia per pianoforte, coro e orchestra. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il giornale sonoro della domenica. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Raymond Gafner intervista il generale Guisan. 20,15 La triglia gialla della canzone. 21,10 « L'unico amore di Marie Lerigne », lavoro radiofonico in due parti di G. P. Gilbert. 22,20 Notiziario. 22,35-24 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio.

PIU' LAVORO CON MENO FATICA

Andate! È vero che un'assidua applicazione ci garantisce il successo? O è meglio un ritmo meno incalzante? E poi: è vero che mezz'ora di pisolino dopopranzo tre ore di sonno? Che le piccole preoccupazioni esasperano i rendimenti? Che una spesa accresciuta affatica come 100 sforzi? Che le ore del mattino sono le migliori? Leggete questo articolo! Imparerete come sia facile rendere il doppio stancandosi la metà.

« Più lavoro con meno fatica » è uno di quegli articoli che possono cambiare mediante la divulgazione di alcune piccole verità scientifiche, la vita di milioni di persone. Perchè tante volte le cose più importanti (carriera, equilibrio intellettuale, successo artistico ecc.) dipendono appunto da alcune piccole verità. Nello stesso numero di « Selezione » di Marzo, l'abituale raccolta di articoli di estrema attualità.

Sette modi sicuri per dire di no

Anche voi accettate inviti che vi annoiano, mangiate cibi nocivi, fate acquisti di cui poi vi pentite... soltanto perchè non sapete come dire di no senza urtare la suscettibilità altrui? Leggete dunque quest'articolo! Qui troverete condensate le 7 regole infallibili che v'insegnano a liberarvi cordialmente ma sicuramente dei più inesorabili seccatori, che durante per giusta ragione delle vostre buone intenzioni.

Il popolo dei Caribù

E' questa l'epica e tragica storia di un intero popolo incontrato da un giovane che la celebre dell'Artide odora a capitanare mani dei meneidi delle Terre Desolate, che fu adottato da una sperduta tribù di Eschimesi, e che raccoglie la verità sulle costumanze di primordiali società e d'inimitabili attributi a quella gente primitiva. Non lasciatevi sfuggire il condensato di questo libro avvincente: lo si legge tutto d'un fiato!

Rapporto sulla Corea

Dopo due anni e mezzo di guerra, ben poco noi sappiamo ancora di preciso sulla Corea e sugli uomini che vi combattono questa guerra... quali fattori ne sostengono il morale, quanto dalle ininterrotte guerriglie sanguinose, e dalle spaventose insidie degli uomini e della natura? Quali sono i punti deboli del nemico, e quali i suoi vantaggi? Per sapere come stanno veramente le cose in Corea, leggete questo servizio che dal suo fronte ci manda un famoso giornalista. Le sue considerazioni sono crude, ma bisogna guardare in faccia la verità.

Strumenti fantastici per gli aerei di domani

Nella splendida lotta ingaggiata dai piloti moderni contro il tempo e lo spazio, oltre ai miglioramenti dei motori del suono e restano altre barriere da superare. C'è il « colore d'urto » che arroventa il velivolo, c'è lo spaventoso fenomeno dell'« acqua alla ghiandola » e, ecc. Ma, in una « fabbrica del 2000 », scienziati e tecnici che non sanno che significhi « impossibile », stanno abbattendo tutti gli ostacoli che quotidianamente incontrano... i voli ultrarapidi.

Distribuzione in Italia: PERIODICI MONDADORI

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Echi e commenti - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *« Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto? »* - Concorso di « quiz » a premio, a cura di Enzo Tortora - XI. *Chi è?* - L'angolo della melodia: Mascagni: *Barcarola*, dal « Silvano »

11,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Sergiu Celibidache** con la partecipazione della pianista **Monique Haas**
Parte prima: Roussel: *Piccola suite op. 39:* a) Aubade, b) Pastorale, c) Mascherata; Mozart: *Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra:* a) Allegro; b) Andante, c) Presto
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 10-2-953 dal Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Tino Vailati, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Tina Allori

17,30 La voce di Londra
Elisabetta Fry

18 — Musiche di Arrigo Pedrollo
Icaro, poema sinfonico (dal ditirambo IV delle « Laudi » di Gabriele d'Annunzio)
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Mario Fighera

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Fredi Chiapparelli: *La stilistica*

18,45 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da RICCARDO SANTARELLI - Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Onelia Fineschi** e del tenore **Giacomo Lauri Volpi**
Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma »; Massenet: *Werther*, « Io non so se son desto »; Mascagni: *Lodoletta*, « Flammen perdonami »; Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle »; Mascagni: *Isabeau*, intermezzo; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Dove sono i bei momenti »; Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai »; Verdi: a) *La forza del destino*, « Pace mio Dio », b) *Il trovatore*, « Di quella pira »; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, danza del torchio e cavalcata
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,15 *Lettere da casa altrui*

22,30 RIFLETTORE
Parata di assi e stelle del varietà a cura di Gino Magazù col **Quartetto Cetra, Perry Como e Slim Gaillard**

23 — Musica da camera

23,15 **Giornale radio**
Dal *« Settimo Cielo »* di Bologna - Giovanni Lamberti e la sua orchestra

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Rosettani, Flo Sandon's e Narciso Parigi
Ardo-White: *Rugiada del cielo;* Giordano: *Bella morena;* Ciocca-Vigevani: *Cavallina storna;* Panchi-Fenilli: *Un altro giorno;* Callbi-Fancelli: *Basta con le sambe;* Costa-Innocenzi: *Il valzer della dattilografa;* De Santis-Ferrari: *Inutile sogno;* Giacomazzi: *Brivido*

13,30 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

13,45 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio narrato da Simonetta e Zucconi
(Faiqui)

14 — Galleria del sorriso
Il mondo è tondo, con Carlo Croccolo
(Simmenthal)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, di F. Calderoni

14,45 Incontro con Louis Armstrong

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Castaldo e Magazù, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale

16,15 Il professor Aurelio e le avventure della scienza: *Hanno un'anima le piante?*

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

17 — Programma per i ragazzi
Le avventure di Spifferino
di Luciano Folgore - Allestimento di Lino Girau

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Violinista Renato De Barbieri
Mendelssohn: *Sulle ali del canto;* Paganini: *Capriccio n. 20;* Kreisler: *Schön Rosmarin;* Novacek: *Moto perpetuo*
Trasmissioni locali

18,45 Palcoscenico girevole
Rino Salviati - Luciano Zuccheri e la sua chitarra elettrica - Roberto Murolo

19 — Romanzo sceneggiato
IL ROMANZO DI BOCCHERINI
di **Gastone Tanzi** - Regia di Enzo Convalli - Quarta puntata
Trasmissioni locali

19,30 Melodie care
Rodgers: *Where or when;* Hagen-Berlin: *Harlem nocturne* - *Bianco Natale;* Vari: *Fantasia di motivi;* E. A. Mario: *Balocchi e profumi;* Gershwin: *Somebody loves me*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

Palcoscenico del Secondo Programma

UN NEMICO DEL POPOLO
di ENRICO IBSEN
Riduzione radiofonica in **due** tempi di Luigi Squarzina - **Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Roldano Lupi**

Dottor Stockmann	*Roldano Lupi*
La sig.ra Stockmann	*Lia Curci*
Petra	*Maria Teresa Rovere*
Martino	*Massimo Turci*
Pietro Stockmann	*Angelo Calabrese*
Martino Kill	*Giorgio Piamonti*
Hovstad	*Antonio Battistella*
Billing	*Renato Cominetti*
Horster	*Edoardo Toniolo*
Aslaksen	*Michele Malaspina*

Regia di **Guglielmo Morandi**
(G. Crippa e C.)

22 — **Carlo Savina** presenta **« Musica dolce musica »**

22,30 Sulla buona strada
Cartoline illustrate da Istanbul

22,45 Corrado Lojacono presenta le canzoni della fiaba musicale - *« Attanasio cavallo vanesio »*

23 — Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. Vinci (trascr. Guerrini): *Sei danze antiche per archi*
Allemanda - Quasi sarabanda - Gavotta - Minuetto - Siciliana - Furlana
Gruppo strumentale Giovani Concertisti « I musici »
E. Eichner: *Sinfonia in re maggiore op. 7 n. 5 per archi, due flauti e due corni*
Allegro maestoso - Andante poco allegro - Allegro
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Monteverdi-Malipiero: *Madrigali*
Allegro - Lento - Lento funebre - Allegro
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 — **La cultura del dopoguerra in Italia**
a cura di Niccolò Gallo
Dalla guerra alla Liberazione. La poesia e la narrativa della Resistenza

22,05 **Le opere di Béla Bartók**, a cura di Massimo Mila
Concerto per orchestra
Introduzione - Giuoco delle coppie (Allegretto scherzando) - Elegia (Andante non troppo) - Intermezzo interrotto (Allegretto) - Finale (Pesante, presto)
Orchestra sinfonica di Roma della Rai diretta da Eduard van Beinum

22,50 **Le novità librarie**
La poesia dialettale del Novecento, a cura di Muzio Mazzocchi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 3)

12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,25 Notizie sulla Fiera di Verona (Verona 1)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. prozr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Voci del Salento (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Musica operistica. Verdi: « Il Trovatore », Qual voce, duetto atto quarto; Puccini: « Manon Lescaut », Donna non vidi mai, romanza atto primo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ferdinand Cap, « Unhörbarer Schall » - Kammermusik: Walter Schneiderhan, violine - Hans Bohnenstingl, klavier - D. Milhaud: « Sonatine » - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Appuntamento del lunedì. 14,05 « Il pappagallo », spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni napoletane. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Variazioni senza tema; programma in sei tempi di musica leggera. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Le grandi orchestre sinfoniche: Orchestra Filarmonica di Vienna. 19,45 Il punto al campionato di calcio; al microfono M. Grassi. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio; dibattiti diretti da F. Amadini. 21,05 Concerto vocale-strumentale diretto da R. Santarelli, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi (Pr. Nazion.). 22,15 Romanzi sceneggiati: « Le due città » di C. Dickens, rid. di Nino Pancera. 22,45 All'insegna del Rancho Grande. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,10 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22 Concerto diretto da Jean Clergue. Solista: pianista Varella Cid. 23,30 Melodie. 23,50-24 Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Ciaikowsky: **Concerto n. 1 in si bemolle minore**, op. 23, per pianoforte e orchestra diretto da Radi Samoud (solista Emile Gilels). 19,45 Notiziario. 20 Gazzetta degli spettacoli. 20,30 Melodie. 20,45 « Di chi è? », enigmi musicali. 21,15 Concerto di musica da camera. Mozart: **Sonata in mi minore per violino e pianoforte**, K. 304; Monteverdi: **Non vedrò mai le stelle**; Gagliano: **Alma mia, dove ten vai**; Carissimi: **Oh! mirate che portenti**; Landi: **Poca voglia di far bene**, dall'opera « Sant'Alessio »; Lanciois: **Sonata** per violino e pianoforte. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Frank Temmer. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ludwig Spohr: **Concerto in fa minore** per clarinetto e orchestra. 19,30 Notiziario. 20 **Concerto** diretto da Franz André. Koechlin: **Il libro della giungla**, per soli, coro e orchestra. 21,45 Rassegna letteraria. 22,45 Dvorak-Kreisler: **Danza slava n. 2 in mi minore**. 23,20 Debussy: **Quartetto per archi in sol minore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Cabaret: « Le Coucou ». 20,20-22,50 Trovatori di Parigi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Dal gallo all'asino. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Isola di Bellezza. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 André Dassary. 20,45 « Lilas Cailloux », di Cécil Saint-Laurent. 21 Album musicale, con la partecipazione della cantante Arlette Deguil. Gluck: **Orfeo**, frammenti; **Ifigenia in Aulide**, ouverture. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Harold Gray. Beethoven: **Namensfeier**, ouverture; Haendel-Harty: **Water Music**; Nielsen: **Sinfonia n. 2**. 20,30 Trades Unions. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 « The Ox-Bow Incident », commedia di Walter van Tilbury. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiz.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto bandistico diretto dal magg. S. Rhodes, con la partecipazione del baritono Alfred Swain. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Lettere degli ascoltatori. 21,30 « Viaggi e avventure di Sir Amyas Leigh », sceneggiatura di Ronald Gow, ispirata dal racconto di Charles Kingsley. 22 Musica richiesta. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 0,05 « Vecchia Londra », di E. F. Benson. 0,20 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e pianista K. Burrows.

ONDE CORTE

5,15 Ricordi musicali. 6,15 Musica di Haendel. 6,45 Sandy Macpherson. 7,30 Panorama di varietà. 8,30 Concerto diretto da Rafael Kubelik. Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol**; Mozart: **Sinfonia n. 25 in sol minore**; Suk: **Scherzo fantastico**. 11,45 Canti sacri. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Varietà musicale. 14,15 « The Drop too much », commedia radiofonica di J. A. Saunders. 15,15 Serenata irlandese. 16,15 Arie e melodie interpretate dal baritono Gordon Parfitt. 16,30 Panorama di varietà. 17,30 Musica di Haendel. 18,30 Concerto bandistico diretto dal ten. col. A. Lemoine. 19,30 Musica ritmica. 20 Panorama di stelle. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica da concerto. 23,15 Panorama di varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Corso del lunedì: Il mondo e l'Occidente. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto del lunedì. 20,30 « Scritti anonimi finiscono nel cestino », radiodialoghi su un tema poco allegro di Wilhelm Lichtenberg. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,35 Mozart: **Concerto di violino n. 2 in re maggiore KV 211**. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Reportage dell'hockey su ghiaccio.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Quintetto moderno. 13,30-14 Haydn: **Trio in re maggiore**; Mozart: **Trio in mi maggiore**. 17,30 Ballabili, eseguiti dal fisarmonicista Alfredo Rossetti e dal chitarrista Enrico Vigneta. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,30 Canzoni d'oltre oceano. 19,45 « Bella fra due pazzie », commedia in tre atti di Cesare Meano. 21,45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Campionati mondiali di disco su ghiaccio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco dei dischi. 20,10 « Piombo numero zero », novella poliziesca radiofonica di Yves Jacques. 21 Varietà. 22,15 Pianista Nat « King » Cole. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: « *Il principino senza cervello* », racconto sceneggiato di Giuseppe Bersellì

11.15 Canta Pino Simonetta

11.30 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Boito: *Mefistofele*, preludio; Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; Catalani: *La Wally*, « Ebben, ne andrò lontana »; Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria »; Puccini: *Madama Butterfly*, duetto atto primo
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Quaresimale
Francesco Carnelutti: *Beati quelli che hanno fame e sete di giustizia*

17.15 Musiche popolari argentine
Pianista Lydia Negri

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Farnon: *Jumping bean*; Testoni-Coppola: *Falsità*; Ketelbey: *Passeggiata al chiaro di luna*; Vaccari-Biri: *Parla*; Trovajoli: *E' l'alba*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Ketèmata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

LA SCUOLA DEI PADRI
Commedia in tre atti di STEFANO PIRANDELLO - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana, con **Salvo Randone**

Oreste	*Salvo Randone*
Alfredo	*Franco Luzzi*
Ferruccio	*Tino Erler*
Filippa	*Wanda Pasquini*
Clelia	*Carla Bizzarri*
Bruto Bruti	*Carlo Principini*
Guadagni	*Fernando Farese*
Cravanzola	*Raffaele Giangrande*
Francesca	*Franca Mazzoni*
Maria	*Jolanda Verdirosi*

Regia di **Corrado Pavolini**
(Replica)

23 — Canzoni italiane

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
Rolando-Benedetto: *Il sole non risplende*; D'Elena-Lodi: *La Mulata*; Bertini-D'Arena: *Bocca di rosa*; Leroy-Anderson: *Blue tango*; Testoni-Panzeri-Coppola: *Lunarella*; Pinchi-Glanzberg: *Padam padam*; D'Anzi: *L'Italia è il paradiso*; Malnech: *If I had a millions dollars*
(Vicks VapoRub)

13,30 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

13,45 Colonna sonora
Amore
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 — Galleria del sorriso
Il mondo è tondo, con Carlo Croccolo
(Simmenthal)

Musica leggera
Sopranzi-Cambi: *Napoletana*; Testoni-Panzeri-Calzia: *La violetta*; Da Rovere-Valleroni: *La fiaba di tutti*; Testoni-Bertolazzi: *Piccina piccina picciò*; Giacomazzi: *Tema in la bemolle*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Album di celebrità
Mezzo-soprano EBE STIGNANI

15.30 Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da Giulio Andrea Marchesini

15.45 Vedette al microfono
MARGA LLERGO

16 — *Parata d'orchestre*
Freddy Martin - Dino Olivieri - Noro Morales

16.45 *Tastiera*
Iller Pattacini

17 — Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli
Regia di Enzo Convalli

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 *Selezione sorridente*
Trasmissioni locali

18.45 Il topo di discoteca

19 — Terza pagina
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara
Trasmissioni locali

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Corrado Lojacono, Alma Rella, Vera Valli e Nino Naldi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

L'ITALIANA IN ALGERI
Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Mustafà	*Mario Petri*
Elvira	*Mattiwilda Dobbs*
Zulma	*Mafalda Masini*
Haly	*Enrico Campi*
Lindoro	*Cesare Valletti*
Isabella	*Giulietta Simionato*
Taddeo	*Sesto Bruscantini*

Direttore **Carlo Maria Giulini** - Maestro del coro Vittore Veneziani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 4-3-1953 dal Teatro alla Scala di Milano
Nell'intervallo: *Intermezzo* di Ermete Liberati

23 — Sipariettto

23.15-23.30 Paprika
Un programma di **Francesco Ferrari**

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
B. Smetana: *Quartetto in mi minore op. 116 « Aus meinem Leben »*
Allegro vivo appassionato - Allegro moderato alla polka - Largo sostenuto - Vivace
Esecuzione del « Quartetto Ungherese »
Zoltan Szekely, Alexandre Moskowsky, *violini*; Laurent Halleux, *viola*; Vilmos Palotai, *violoncello*
Registrazione effettuata il 13-12-1952 dal Teatro « La Pergola » di Firenze in occasione del concerto per la « Società Amici della Musica » di Firenze
C. Debussy: *Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa*
Pastorale - Interludio - Finale
Esecutori: John Wummer *flauto*; Milton Katins, *viola*; Laura Newell, *arpa*

21 — **Piccola antologia poetica**
I sonetti dell'« aura »
a cura di Angelo Romanò

21.25 **Le opere di Mendelssohn**
a cura di Alberto Mantelli
Le sinfonie minori
Allegro molto dalla *Prima sinfonia in do minore op. 11*
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia
Maestoso, allegro; Allegretto agitato; Adagio religioso dalla « Sinfonia-cantata op. 52 »
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera
Quinta sinfonia in re minore op. 107 (« La Riforma »)
Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Andante con moto, allegro vivace
Orchestra della Società del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Munch

22.30 **Addio, « Duilio »!**
Documentario di Nanni Saba

23 — **L'osservatore delle scienze**
diretto da Gaetano Castelfranchi
Gaetano Castelfranchi: *Le stelle doppie*
Carlo Morelli: *La geofisica e la ricerca degli idrocarburi in Italia: metodi di ricerca*
Giancarlo Zapparoli: *Le nevrosi impulsive viste dallo psicologo*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,25 Notizie sulla Fiera di Verona (Verona 1)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Voci del Salento (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Canzoni napoletane. Fiorelli-Anèpeta: «Primavera malinconica»; Di Gianni-Barile: «Donne addò stale» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia e Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Volksmusik - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Ritmi di successo. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,15 Orch. diretta da F. Ferrari. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Vittoria Mongardi e Antonio Basurto con la orchestra Cergoli. 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 17,35 Programma dalla BBC. 18,05 Tè danzante. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 «Faust», dramma lirico in quattro atti di Barbier e Carré. Musica di C. Gounod (registr. effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 25-1-'53). Negli intervalli: I. Marino Marini nella scultura d'oggi; II. L'enciclopedia del jazz; III. Giorn. radio e Musica da ballo (sino alle 24).

Estère

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,15 Il piccolo Larousse degli innamorati. 20,55 Notiziario. 21,15 Musica serale. 20,45 «La pellegrina scozzese», commedia in 3 atti di Sacha Guitry. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 «La grande chance» con Maxi Böhm. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 «Der Jagerlois'l», radiocommedia di Ludwig Thoma, regia di Hans Kreuffelsberger. 21,30 Concerto internazionale. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Specchio dell'Inghilterra. Recensioni giuridiche. 22,45 Chansons di Parigi. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 «Carillon Salisburghese», conversazione musicale di Franz Waldeck. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica di C. F. E. Horneman. 19,15 Lo scrittore Franz Hellens presentato da Robert Kanters. 19,35 Mendelssohn: **La grotta di Fingal**, ouverture da concerto n. 2 in si minore, op. 26. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthume (solisti: soprano Lise Bolian; violinista Robert Bosselet). Balfe: **La zingara**, ouverture; Campenhout: **La fleur**, elegia; A. Samuel: **Clochettes bleues**, romanza; Franck: **Allegro moderato**, dal «Secondo trio concertante» per pianoforte, violino e violoncello in si bemolle; Wallace: **Maritana**, ouverture; Litolff: **Scherzo**, dal «Concerto sinfonico per pianoforte e orchestra»; Grisar: **Gille ravisseur**, aria di Isabella; Benedict: **La gitana e l'uccello**; De Bériot: **Concerto per violino e orchestra in la minore**; Fétis: **Sinfonia in si bemolle**, rondò finale. 21,15 Pagine brillanti d'opera. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera interpretata dal pianista Naum Slusany e dal Quartetto Haydn. Schumann: **Allegro brillante**, dal «Quintetto, op. 44»; Haydn: **Finale**, dal «Quartetto, op. 74, n. 3»; Chopin: **Polacca n. 3 in la maggiore**; Debussy: **Scherzo** (Assez vif et bien rythmé), dal «Quartetto»; Stokowski: **Dumka**, per violino e pianoforte; Franck: **Lento con molto sentimento**, dal «Quintetto»; Vivaldi: **Allegro**, dal «Quartetto dell'Estro armonico». 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ludwig Spohr: **Concerto n. 7 in mi minore** per violino e orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera - Borsari: **Secondo quartetto per archi**; Britten: **Melodie**; Hindemith: **Sonatina per corno inglese e pianoforte**; Schmitt: **Suite en rocaille**. 21,50 «L'araldo d'arme della Pléiade, Joachim du Bellay, angioino», di Gustave Cohen. 22,20 Jacques Copeau: «Il teatro e la scuola del Vieux-Colombier». 22,50 Il mondo e la Francia: «L'Uruguay». 23,20 Mozart: **Concerto n. 23 in la maggiore, K. 488**, per pianoforte e orchestra. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 Viaggio in Portogallo: «Mandorli in fiore a Nostra Signora di Fatima». 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Tribuna della storia. 22,20-22,50 Lanterna magica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Un assegno firmato B. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Carlo Baroni. 19,43 Dal gallo all'asino. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 André Bourillon e Jean-Jacques Vital. 21,43 «Il Tribunale», di Robert Pieq e Pierre Ferrary. 21,47 Orchestra Percy Faith. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Isola delle Sirene. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Orchestre Titto Foggi e Roger David.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Ai limiti d'Europa: 2) Ankara. 20 Lotteria della Radio. 20,30 Vecchie canzoni popolari, ballate e danze europee. 21,30 Washington guarda all'Europa, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Notiziario. 22 L'Europa guarda a Washington, cronaca di Peter Petersen. 22,10 Il jazz in Europa. 23 Musica su dischi. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Beethoven: a) **Allegretto in do minore** (pianista Carl Seemann); b) **Sonata in sol minore per pianoforte e violoncello op. 5, n. 2** (pianista Willy Gessler, violoncellista Siegfried Palm). 1 Boll. del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Reminiscenze musicali. 20 Varietà. 20,30 Concerto del complesso Melos. 21 «The Scharnorst», sceneggiatura di D. Woodward e M. Brown. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Dibattito. 23,30 Concerto del basso-baritono Hervey Alan. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Le avventure del P. C. 49», di Alan Stranks. 20 Panorama di varietà. 22 Musica operettistica. 23 Notiziario. 23,20 Complesso «Kenny Baker's Dozen». 0,05 «Vecchia Londra», di E. F. Benson. 0,20 Complesso d'archi diretto da Reg. Pursglove. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica da ballo. 6,15 Musica di Haendel. 6,30 Musica da concerto. 7,30 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. 9,15 Pianista John Simons. Chopin: **Improvviso in fa diesis**; Granados: **Allegro da concerto**. 13,30 Jazz londinese. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Britten: **Sinfonia di Primavera, per soli, coro di bambini e orchestra**, diretta da Sir Malcolm Sargent. 17,30 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. 18,30 Appuntamento musicale. 19,30 «The years between», commedia di Daphne du Maurier. 21,15 Varietà musicale. 22 Musica di Haendel. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri. 23,15 R. Strauss: **Sonata in fa, op. 6**, interpretata dal violoncellista Paul Tortelier e dal pianista Ernest Lush.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Duetti di cetra. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Lieder di Hugo Wolf. 20 Concerto ritrasmesso dalla Tonhalle di Zurigo, diretto da Volkmar Andreae, solista violinista Willem de Boer. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Reportage del hockey sul ghiaccio.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Canzoni ticinesi. 11,30 Musica operistica. 12 Quintetto moderno. 12,15 Piccolo Pantheon svizzero. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-14 Lalo: **Rapsodia norvegese**; Enesco: **Rapsodia romena n. 1 in la maggiore op. 11**. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il giro delle date. 19,15 Notiziario. 19,30 Selezione d'operette. 20 L'arte di essere nonni. 20,30 Musica leggera diretta da Mario Consiglio. 21 «Aspetti della vita culturale in America», impressioni di Luigi Cugli. 21,30 Couperin: a) **Soeur Monique**; b) **L'insinuante**; c) **La lugubre**; Ravel: **Le tombeau de Couperin**. 22 Le piante del passato. 22,15 Notiziario. 22,20 Campionati mondiali di disco su ghiaccio. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Colloquio con Jean de La Varende. 20,10 Mosaico musicale. 20,30 «Robinson Crusoé», di William Aguet. Musica di Henri Sauguet. 22,20 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,40-24 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *« L'aviatore »*, racconto sceneggiato di Guglielmo Valle - Coro del mese: *« Laudi di Passione »*, di Anonimo del sec. XVI (2ª esec.)

11,30 Canti di montagna

11,45 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Paul van Kempen**, con la partecipazione dei violinisti **Franco Antonioni** e **Giuseppe Prencipe**
Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; Viotti (rev. Quaranta): *Seconda sinfonia concertante per due violini e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Allegretto
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 13-2-'53 dal Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Scarlatti: *Sonata in mi maggiore*; Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*; Galuppi: *Sonata*: a) Adagio, b) Allegro; Schumann: *Romanza in la maggiore*; Chopin: *Quattro mazurche*; Sarasate: *Introduzione e tarantella*; Field: *Notturno in mi minore*; Suk: *Burlesca*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio d'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Cesare Gallino

18,20 Università internazionale Guglielmo Marconi
A. S. Mc Farlane, *L'era atomica: gli isotopi*

18,45 Congiure celebri
La congiura dei baroni, a cura di Alessandro Cutolo - Adattamento di Clara Falcone
Regia di Eugenio Salussolia

19,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera
Boris Sardek: *Direttissimo*; Betti-Plante: *Maître Pierre*; Vivanco: *Parnoana*; Bauer-Raciatti: *Tarari tarard*; Shay Goodwin: *Every where you go*; Berlin: *Tè piccolino*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

DON GIOVANNI
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte - Musica di W. A. MOZART

Don Giovanni	*Mario Petri*
Donna Anna	*Carla Martinis*
Il commendatore	*Marco Stefanoni*
Il Duca Ottavio	*Leopold Simoneau*
Donna Elvira	*Elisabeth Schwarzkopf*
Zerlina	*Alda Noni*
Leporello	*Sesto Bruscantini*
Masetto	*Rolando Panerai*

Direttore **Herbert von Karajan** - Maestro del coro Vittore Veneziani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 28-1-953 dal Teatro alla Scala di Milano
Nell'intervallo: **Oggi al Parlamento - Giornale radio** (22,40)
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-9,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

13,30 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

13,45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte
(Cachet dr. Knapp)

14 — Galleria del sorriso
Il mondo è tondo, con Carlo Croccolo *(Simmenthal)*
Milleluci
Galante-Rossi: *Nun e' curaggio, è ammore*; Redi: *Malasierra*; Falcocchio: *Tutto è possibile*; Mascheroni-Testoni: *Con te ho vissuto una vita*; Mariotti Sussain: *Carrettino siciliano*; Lanaro: *Triste bolero*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino interruzioni stradali

15,15 *Parata d'orchestre*
Ray Martin - Giovanni Fenati - Xavier Cugat

16 — Le novelle del Secondo Programma
« La mascherata della morte rossa », di Edgard Allan Poe

16,15 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
LA PENISOLA CANTA
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16,45 Primo Scala ed il suo complesso di banjo e fisarmonica

17 — Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Soprano Rosetta Noli
Bellini: *La sonnambula*, « Ah, non credea mirarti »; Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare »; Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto

18,45 Ben Light al pianoforte
Trasmissioni locali

19 — Romanzo sceneggiato
IL ROMANZO DI BOCCHERINI
di **Gastone Tanzi** - Regia di Enzo Convalli - Quinta puntata
Trasmissioni locali

19,30 Danze di oggi e di ieri
Nevin: *Mighty lak'a rose*; Holzmann: *Uncle Sammy*; Kreuder: *Mazurca*; Rossell-Pineiro: *Bombarito*; Walker-Cindy: *Bomb bosh boogie*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL PICCOLO NAVIGLIO
Rivista di Silva e Terzoli con divagazioni di **Orio Vergani**
Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Vecchina)

21,15 PAUL TEMPLE, IL ROMANZIERE POLIZIOTTO
di **Francis Durbridge**
Settimo episodio
« Dove la rete si chiude » - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
(Galbani)

22 — Danze polacche dal « Principe Igor » di Borodin

22,15 Il pipistrello

22,30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

23 — Sipparietto

23,15-23,30 Una voce nella sera
Ernesto Bonino

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Ouverture tragica*
Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Arturo Toscanini
L. v. Beethoven: *Primo concerto in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra*
Pianista Walter Gieseking
Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Hans Rosbaud

21 — **I DIALOGHI DI PLATONE**
a cura di Enzo Paci
« La Repubblica »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Annibale Ninchi nel personaggio di Socrate
Regia di Pietro Masserano Taricco

21,55 **Incontri tra musica e poesia**
TASSO-MONTEVERDI
a cura di Luigi Ronga
Dal Secondo e dal Terzo Libro dei Madrigali
Complesso Italiano « Luca Marenzio » diretto da Franco Maria Saraceni
Liliana Rossi, Sonia Coutopulu, soprani; Giannella Borelli, contralto, Manfredi Ponz de Leon, tenore; Piero Cavalli, basso
Il combattimento di Tancredi e Clorinda
Solisti: Miti Truccato Pace, mezzosoprano; Angela Vercelli, soprano; Gaspare Paci, tenore
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Carlo M. Giulini

22,45 **LA DAMIGELLA DI SCUDERY**
di **E. T. A. Hoffmann**
Adattamento di Rolf Hohenemser
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

La damigella di Scudery	*Giana Pacetti*
La Martinière	*Anita Griarotti*
Madama De Maintenon	*Lia Curci*
Madelon Cardillac	*Maria Teresa Rovere*
Baptiste	*Carlo D'Angelo*
Olivier Brusson	*Riccardo Cucciolla*
René Cardillac	*Fernando Solieri*
Luigi XIV	*Gino Pestelli*
Desgrais	*Giotto Tempestini*
La Regnie	*Angelo Calabrese*
Pierre Arnaud d'Andilly	*Andrea Costa*
Un servo	*Corrado Lamoglie*
Un cocchiere	*Eligio Croce*
Miessens	*Renato Cominetti*

Regia di Anton Giulio Majano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,25 **Notizie sulla Fiera di Verona** (Verona 1)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Voci del Salento** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica sinfonica. Scriabin: « Rêverie »; Nielsen: « Maskarade », ouverture - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Kunst und Literaturspiegel: « Einführung in die deutsche Romantik mit Leseproben von Günderode, Novalis und Bettina Brentano », in der Zusammenstellung von Erich Kofler - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8** La famiglia Parker v'insegna l'inglese; indi: Musica del mattino (sino alle 8,30). **11** La radio per le scuole. **11,30** Canti di montagna. **11,45** Musica sinfonica. **12,15** Nuovo mondo. **12,30** Operette e riviste. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Franco Russo e il suo complesso. **14,45** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. d'Amico, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. **18** Radiogiornale dei piccoli. **18,30** Musica brillante. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,25** Armonie in ombra. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **21,15** Attualità. **20,30** Canzoni di ieri e di oggi. **21** « Conquistatemi quella signora », tre atti di Alessandrini e Jacopetti, indi Melodie per la sera. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Canzoni francesi. **20,10** Per monti e per valli. **20,20** Dischi. **20,55** Notiziario. **21,15** Varietà. **22,25** « Il pupazzo Carnevale », di Reda Falaki. **23,35** Riflessi. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. **19,10** Hallo, collega! **19,15** Ogni trinità è perfetta. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. La situazione mondiale. **20,15** A casa nostra. **21** Radioparlamento per i fanciulli. **21,30** Musica da ballo. **22** Notizie del mondo. Sport. **22,15** Zarah Leander canta da nuovi films. **22,30** « Beati i perseguitati! », radiocommedia di Tony van Eyck, regia di Peter Fürdsner. **23,30** Rassegna della stampa. **23,35** Musica prima di mezzanotte. **24-1,03** Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Tribuna delle Jeunesse musicales. **19,20** Ravel: **Alborada del Gracioso.** **19,45** Notiziario. **20** Villa-Lobos: **Canzoni popolari brasiliane;** Samazeuilh: **Canto di Spagna,** per violino e pianoforte; Fauré: **Papillon,** op. 77, per violoncello e pianoforte; Debussy: **Arabesco n. 2.** **20,15** Concerto diretto da Franz André. Moulaert: **Fanfares per un torneo di cavalleria;** Honegger: **Antigone,** tragedia musicale in tre atti; parole di Jean Cocteau (adattamento libero ispirato da Sofocle). **21,30** Corriere del dilettante. **21,45** Musica riprodotta. **22** Notiziario. **22,15** Sguardi sul jazz. **22,50-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ludwig Spohr: **Concerto per quartetto e orchestra.** **19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Monteverdi: **I Vespri della Vergine.** **20,30** « Soledad », inedito radiofonico di Bernard Zimmer. **21,52** Bruckner: **Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore** (Romantica); Bartok: **Concerto per violino e orchestra;** Strauss: **Il Cavaliere della rosa,** prima suite di valzer. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Lola Nocho, André Aubert e il complesso tropicale Eddie Warner. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,40** Musica sacra. **22,10** Tribuna parigina. **22,30-22,45** Balletti e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,16** Un assegno firmato B. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Orchestra Warwick Braithwaite. **19,43** Storia di Francia. **19,55** Notiziario. **20** Varietà. **20,15** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Portatelo con voi. **21,25** Complesso dei Madecaps. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Intermezzo italiano. **22,15** Canzoni in saga. **22,30** Orchestre Sidney e Don Baretta. **23,05-1,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. **20** **Elettra**, tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal, musica di Richard Strauss, diretta da Kurt Schröder. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Novità cinematografiche. **23,05** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Concerto diretto da Reginald Kilbey. **20** Panorama di stelle. **21** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti: soprano Adrienne Cole; violoncellista Paul Tortelier). Strauss: **Don Giovanni,** poema sinfonico; Vaughan Williams: **Sinfonia antartica;** Elgar: **Concerto in mi minore per violoncello e orchestra;** Strawinsky: **L'uccello di fuoco,** suite. **23,10** Eric von Stroheim, Beerbohm e Rex Ingram. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Varietà musicale. **21** « La strada che mena a Roma », di Robert E. Sherwood. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. **22,30** Wilfred Pickles in: « Posso entrare? ». **23** Notiziario. **23,20** Complesso Ted Heath e cantanti. **0,05** « Vecchia Londra », di E. F. Benson. **0,20** Orchestra tzigana Remeo. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Varietà musicale. **6,15** Musica di Haendel. **6,30** Musica ritmica. **7,30** R. Strauss: **Sonata in fa, op. 6,** interpretata dal violoncellista Paul Tortelier e dal pianista Ernest Lush. **12,45** Varietà musicale. **13,30** Organista Sandy Macpherson. **14,15** Orchestra leggera della BBC. **16,15** Quartetto Monia Liter. **16,30** R. Strauss: **Sonata in fa, op. 6,** interpretata dal violoncellista Paul Tortelier e dal pianista Ernest Lush. **17,30** Orchestra Geraldo. **18,30** Invito all'opera. **20,30** Jazz londinese. **21,15** Orchestra leggera della BBC. **22** Musica di Haendel. **22,15** Concerto diretto da John Hopkins: Berlioz: **Il Corsaro,** ouverture; Glazunoff: **Sinfonia n. 5 in si bemolle.** **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica delle Isole Canarie. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Poemi sinfonici di Franz Liszt. **20,15** « Papa ed imperatore nel villaggio », sintesi tratta dal romanzo omonimo di Heinrich Federer. **21,15** Musica per quartetto. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto orchestrale vario.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,20** Vagabondaggio musicale. **13,10** Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta,** ouverture. **13,35-14** Britten: **Serenata per tenore, corno e orchestra d'archi.** **16,30** Girotondo di canzoni. **17,15** Sotto il cielo di Capri. **17,30** Pianista Roberto Gaifetti. Paradisi: **Toccata in la maggiore;** Bach: **Preludio e fuga in la minore, dal I vol. del « Clavicembalo ben temperato »;** Mozart: **Sonata in re maggiore, K.V. 576;** Beethoven: **Fantasia in sol op. 77.** **18** Musica richiesta. **18,30** Per la gioventù. **19,15** Notiziario. **19,30** Soprani e tenori nell'opera italiana. **20** « Barbaverde », effemeride di Kurt e Cor. **20,45** Il lettore 1953. **21** Ricordi di ballo. **21,40** Posta del mondo. **21,55** Capriccio notturno. **22,15** Notiziario. **22,20** Campionati mondiali di disco su ghiaccio. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Musiche di Grieg, interpretate da lui stesso. **19,55** Chiedete, vi sarà risposto! **20,30** Concerto diretto da Hans Rosbaud. Mozart: **Sinfonia in si bemolle maggiore, K. V. 319;** Hindemith: **Musica da concerto per archi e ottoni;** Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore.** **22,30** Notiziario. **22,40-23,45** Campionati mondiali di hockey su ghiaccio.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30)

8 Segnale orario - **Giornale radio** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I, II e III classe elementare: «Giochi ritmici», a cura di Teresa Lovera (seguita trasmissione)

11.15 Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie di Finanza diretto da Antonio D'Elia

11.30 Musica operistica

12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(*Manetti e Roberts*)
Album musicale
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra Scottish Variety della B.B.C. diretta da Guy Daines - Canta Duncan Robertson

17.30 Musica sinfonica
Debussy-Ravel: *Sarabande*; Debussy: *La mer*: a) Dall'alba al meriggio sul mare, b) Giochi delle onde, c) Dialogo del vento e del mare

18 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
Pugliese-Rezzo: *Triste domenica*; Testoni-Di Ceglie: *Ciaf ciaf*; Morbelli-Rampoldi: *Mistero*; Fina: *A love story*; Giacobetti-Cavazzini: *Cupole di Roma*; Pinchi-Fanciulli: *Tingomaria*; Corbone-Wilhelm: *Amare da lontano*; Nisa-Castroli: *Notti della Hawaii*

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli

19.15 Otto anni dopo
La Scandinavia e l'Italia, inchiesta di Luca di Schiena

19.45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Meneghini-Del Pizzo: *Con te a Posillipo*; Biri-Mascheroni: *Non cambierò il mio amor*; Sopranzi-Lacerenza: *Colli romani*; Luttazzi: *Vecchia America*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(*Kelemata*)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

22.15 L'ARCA DI NOE'
Il pescecane, predatore dei mari
a cura di Enrico Tortonese - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22.45 La lirica da camera italiana dell'800 - X Concerto
Soprano Renata Heredia, basso Salvatore Catania, pianista Giorgio Favaretto
Giovanni Sgambati: a) *Visione*, b) *Te sola*, c) *La dolce parola*; Marco Enrico Bossi: a) *Canto del dubbio*, b) *Sous les branches*, c) *Similitudine*, d) *Che spera*; Leone Sinigaglia: a) *Stornello*, b) *Serenata friulana*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Dalla «*Sirenella*» di Milano - Piero Soffici e la sua orchestra

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni

10 — *Il libro delle spese*

10.15-11 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da **Riccardo Santarelli** con la partecipazione del soprano **Onelia Fineschi** e del tenore **Giacomo Lauri Volpi**
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

13,30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Quattro canzoni con i Radio Boys

14 — Galleria del sorriso
Il mondo è tondo con Carlo Croccolo
(*Simmenthal*)
Melodie d'ogni tempo
Ponce: *Estrellita*; Youmans: *Fantasia su motivi di «No no Nanette»*; Gade: *Jealousy*; Padilla: *Valencia* - *Violetera* - *Perle*; Raksin: *Laura*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14.45 *La musica della paura*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

15.45 Il romanzo del globo terrestre
a cura di Ugo Maraldi: «*La dinastia umana*»

16 — *Parata d'orchestre*
Morton Gould - Franco e i G. 5 - Ray Anthony

16.45 Banda delle Guardie Reali Belghe

17 — Il convegno dei ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Terra sottovento!
Sbarchi musicali nei paesi del mondo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Jazz - Panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Trasmissioni locali (ore 19)

19.15 Questa è democrazia, di Luigi Personè

19.30 La rosa dei venti
Ignoto: a) *Il tacchino nella paglia*, b) *Macioh*; Vari: *Tre canzoni ungheresi*; Ignoto: a) *Jota vasca*, b) *Ju ju*; Boysman: *Ola-hopa-dua*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

IL BIRILLO
Rivista di **Brancacci e Verde**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(*Centro Documentazione Cenzano*)

21.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Ferenc Fricsay**
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385* (Haffner): a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale, presto; Hilding Rosenberg: *Ouverture Marionetter*; Kodaly: *Le danze di Galanta*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
(*Persil*)

22.15 LA GIRAFFA

22.45 Musiche in penombra
Canta Nicla Di Bruno con la orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23 — *Come conobbi il cardinale Gasparri*, di Silvio Negro

23.15-23.30 Microsolco

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Grave*
L. v. Beethoven: *Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2*
Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo, allegro - Finale, allegro
Esecutori: Oscar Shumsky, violino; Eugenio Bagnoli, pianoforte
Registrazione effettuata il 5-1-1953 al Teatro Petrarca di Arezzo in occasione del concerto per la «Società Amici della Musica» di Firenze
J. Françaix: *Trio per archi*
Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondò vivo
Esecuzione del «Trio Pasquier»

21 — **Ritratto di William Faulkner**
a cura di Salvatore Rosati

21.35 **Polifonisti inglesi antichi e moderni**
Musiche di I. P. Sweelinck, W. Byrd, Dering, T. Morley, G. Farnaby, J. Wilbye, G. Holst, R. V. Williams
Complesso vocale «The New English Singers»
Merry Mc. Dougall, Nellie Carson, Joyce Sutton, Harry Abbott, Harry Barnes, Kenneth Tudor

22.10 «*Medea*» *di Euripide al Teatro di Via Manzoni*
Cronaca di Raul Radice

22.30 **AMERICANI A PARIGI**
Programma a cura di Attilio Bertolucci
Testi di Melville, Hawthorne, Twain, James, Anonimo, Dos Passos, Stein, Mac Leish, Hemingway, Scott Fitzgerald, Paul
Musiche di Stephen Foster e George Gershwin
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,25 **Notizie sulla Fiera di Verona** (Verona 1)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Voci del Salento** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica leggera. Rust: «La piccola guardiana»; Amadei: «Piccola» - 14 Giornale radio - **14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - **Musiche richieste** (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innerebner: «Uber die Entstehung des Penicilins» - Orchesterparade - Kinderecke: «Die Abenteuer des Pinocchio» - Märchenspiel - (5. Folge) - Spielleitung von Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Musica per banda. 11,30 Musica operistica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Cantiamo insieme, con il complesso di Guido Cergoli. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie di ieri. 14,45 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri, indi Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica. 17,30 Ritmi del Sud America. 17,55 Corrispondenza londinese di Giorgio Altarass. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 S. Freeman al pianoforte. 19,35 Il medico ai suoi amici; al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Il birillo, rivista di Brancacci e Verde. 21,15 Orchestra Kurt Edelhagen. 21,45 Grandi musiche, grandi esecutori. 22,30 Sulle onde del Danubio. 23 Come conobbi il Cardinale Gasparri. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Gioventù algerina. 20,40 Filarmonica e poesia. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,15 La rosa dei venti. 22,30 Musica leggera. 22,45 Haydn: **Sonata in fa maggiore**; Mozart: **Quartetto in do maggiore**; Ravel: **Giochi d'acqua**. **Sonatina**. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Lotteria delle canzoni di successo. 21 Quasi vero..., glossa di Daniel Brier. 21,05 «Le cinque stagioni», radiocommedia di Karl Kolo. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,08 Musica per conoscitori. Franz Schmidt: **Quartetto d'archi n. 2**. 22,45 L'Università della Radio. 23 Notizie e Rassegna della stampa. 23,10 Successi di ieri e di oggi. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Antologia della musica belga. Concerto diretto da Edgard Doneux. Van Helmont: **Sinfonia con doppio coro**; De Fesch: **Secondo concerto in si bemolle**; Grétry: **Sinfonia**. 19,30 Svendsen: **Romanza per violino e orchestra**; Glinka: **Russlan e Ludmilla**, ouverture. 19,45 Notiziario. 20 «Napoleone unico», commedia in tre atti di Paul Raynal. 22 Notiziario. 22,10 Orchestre Francis Bay e Didlan. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Schubert: **Rosamunda**, arie da balletto: a) **in sol maggiore**, b) **in si minore**; Roussel: **Il festino del ragno**. 19,30 Notiziario. 20 **Concerto** diretto da Manuel Rosenthal - Capdevielle: **La Tragedia di Peregrinos**. Testo di Charles Exbrayat per narratore, soli, coro e orchestra. 21,45 «Jean Giono», documentario radiofonico. 22,30 Chopin: **Improvviso in la bemolle maggiore, n. 1**. 22,35 Rassegna artistica. 23 Prokofieff: **Sonata in re maggiore** (per violino e pianoforte); **Quartetto n. 2 in fa maggiore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 «Vorrei tanto sapere», di Marie Terran e Jean Hersan. 20 Notiziario. 20,30 «La course au flambeau», commedia in 4 atti di Paul Hervieu. 22,10 Musica per tutti. 22,30-22,50 Clinica dell'Arciaio.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Esistono mille modi. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Tribunale delle canzoni. 20,15 Si tratta di vedervi chiaro. 20,30 Club dei tre Andrea. 20,45 Un po' di sole in città. 21 Orchestra Aimé Barelli. 21,15 Orchestra Jean Faustin. 21,30 Jacqueline François. 21,45 Scelti opposti. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica da ballo. 23,25 Sunnyland. 23,30-24 Hour of Decision.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 20 «The Mounties e le loro avventure», di Max Kester. 20,45 Schubert: **Quintetto in la, op. 114 (La Trota)**. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 23 Panorama di varietà. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Storie vere di eroismo e avventura. 22 Dischi incisi dal baritono Tito Gobbi. 22,15 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05 «Vecchia Londra», di E. F. Benson. 0,20 Organista **Gerald Shaw**. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Concerto diretto da John Hopkins. Berlioz: **Il Corsaro**, ouverture; Glazunoff: **Sinfonia n. 5 in si bemolle**. 6,15 Musica di Haendel. 6,30 Panorama di varietà. 8,30 Orchestra Geraldo. 13,15 Musica ritmica. 13,45 Melodie gallesi interpretate dal tenore Rowland Jones. 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte. Beethoven: **Prometeo**, ouverture; Haendel-Harty: **Suite dalla «Water Music»**; Delibes: **Silvia**, suite da balletto. 15,15 «I diamanti Eustace», di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Terzo episodio. 15,45 Panorama di varietà. 16,15 Rassegna musicale. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso Jack Byfield e organista Frederic Curzon. 19,30 Vivaldi: a) **La Cetra, op. 9**; b) **Concerti n. 7, 8, 10, 11 e 12**. 20,30 Panorama di varietà. 21,15 «I diamanti Eustace», di Anthony Trollope. 22 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti: soprano Amy Shuard; chitarrista John Gavall). 23 Tenore Rowland Jones.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,40 Fantasia d'opera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Charles Lecocq: Suite di balletto dall'operetta **La figlia di Madame Angot**. 20,15 «L'angelo cupido», commedia americana di Victor Clément e Francis Swann. 21,45 I quartetti d'archi di Mendelssohn. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Reportage del hockey sul ghiaccio.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 La canzonetta in America. 13,40-14 Pierné: **Variazioni libere e Finale**; Rivier: **Piccola suite per oboe, clarinetto e fagotto**. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Problemi del lavoro. 19,15 Notiziario. 19,30 Canzonettisti francesi. 20,05 Conoscenza elvetica. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista flautista Henry Magnée). Menotti: **Amelia va al ballo**, preludio; Perosi: **Tema variato, per orchestra**; Busoni: **Divertimento per flauto e orchestra**; Labroca: **Sinfonia per orchestra da camera**; Casella: **La Giara**, suite sinfonica; Perrino: **Sinfonia per una fiaba**. 22 Il radar e le sue applicazioni. 22,15 Notiziario. 22,20 Campionato di disco su ghiaccio. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Attualità. 20 «La pietà pericolosa», di Stefan Zweig. Adattamento radiofonico di Pierre Walker. Secondo episodio. 20,30 Varietà. 21,20 Viaggio in Brasile attraverso le epoche. 21,40 Concerto diretto da Hans Haug. Aldovandrini-Piccioli: **Adagio e pastorale**; Giovanni Cristiano Bach: **Concertino notturno**; Haug: **Concertino per oboe, viola e orchestra** (solisti: Edgar Shann e Simone Bech); John David: **Concerto per orchestra d'archi, op. 40, n. 1**. 22,30 Notiziario. 22,40-24 **Campionati mondiali di hockey su ghiaccio**.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *«Visita a Trieste»*, programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli studi di Trieste

11.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

12 — Pagine violinistiche

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Wagner: *Lohengrin*, Preludio atto I; Verdi: *Don Carlos*, «Oh, don fatale»; Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei prim'anni»; Verdi: *Don Carlos*, «Per me giunto è il di supremo»; Wagner: *Lohengrin*, «Da voi lontan»; Verdi: *Don Carlos*, «Dio che nell'alma» (duetto atto II)
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Il libro della settimana*
«Le memorie di Von Papen», a cura di Ugo d'Andrea

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto della pianista Marisa Candeloro
Beethoven: a) *Sette variazioni in fa maggiore su un tema di Winter*; b) *Otto variazioni in fa maggiore su un tema di Süssmayer*; c) *Otto variazioni in do maggiore su un tema di Grétry*

18.15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Nasri Kattar: *L'arabo unificato: un nuovo metodo per semplificare la stampa in caratteri arabi*

18.45 TEATRO D'OGNI TEMPO
a cura di Gigi Michelotti - Mino Doletti: *Diderot e la tragedia borghese «Le père de famille»*. Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19.30 Duo Pomeranz-Brandi

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Foster: *Fantasia su motivi dell'autore*; Nutile-Bovio: *Amor di pastorello*; Di Gianni-Barile: *Dimme addò staie*; Ellington: *Sophisticated lady*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Dall'«Auditorium» di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da VITTORIO GUI
Franck: *Les Béatitudes*, oratorio in un prologo e otto parti per soli, coro e orchestra - Solisti: Sena Jurinac, soprano; Cloe Elmo, mezzo-soprano; Amalia Pini, mezzo-soprano; Petre Munteanu, tenore; Mario Carlin, tenore; Sesto Bruscantini, basso; Ivan Sardi, basso, Mario Petri, basso
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *L'autoritratto del poeta* - Eugenio Montale

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Tre strumenti e la fisarmonica di Gorni Kramer

14 — Galleria del sorriso
Il mondo è tondo, con Carlo Croccolo
(Simmenthal)

Bazar musicale
Schwartz: *Seal it with a kiss*; Gambardella-Califano: *Serenata a Surriento*; Stocchi: *Brioso*; Kosma-Prevert: *Le foglie morte*; Wildman: *Rapsodia svedese*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus

14.45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15
POMERIGGIO CON RESPIGHI

16 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16.15 Voci e volti d'America

16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Tino Vailati, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Tina Allori
Testoni-Savina: *Consolazione mia*; De Torres-Fragna: *Quando mi guarda*; Raimondo: *Vetta alpina*; Larici-Van Paris: *Le belle di notte*; Bertini-Concina: *Malinconia de Roma*; Giovannini-Garinei-Kramer: *In un vecchio palco della Scala*; Giubra-Marelli: *Ho chiesto al sole*; Lazzaretti-Notari: *Sì sì no no*

17 — Programma per i ragazzi
«Quel fiumicel che nasce in Falterona», di Evelina Tarroni e Oreste Gasperini - Terza e ultima parte

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Ecco i blues

Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura
Pianista Monique Haas
Ravel: *Valses nobles et sentimentales*

19 — Romanzo sceneggiato
IL ROMANZO DI BOCCHERINI
di **Gastone Tanzi** - Regia di Enzo Convalli - Sesta puntata

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19.30 La giostra delle canzoni
Fusco: *Lasciate entrare il sole*; Benedetto-Miele: *Compà e muri*; Ravasini-Nisa: *Vogliamoci bene*; Radicchi-Rivi: *E' stato inutile*; Olivieri-Nisa: *Marinarella*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Dalla Fiera Campionaria della Sardegna

ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Nilla Pizzi, Gino Latilla e Achille Togliani
Micheli-Mascheroni: *Luna menzognera*; Giordano-Roman: *El negro Zumbon*; Kern: *Old man river*; Bracchi-Villa: *Bella come te*; Cherubini-Lopez-Mongay: *Rosaria*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *La ciribiricoccola*; Poletto-Dudan: *Scese dal ciel*; Glen Miller: *Pensylvania*
(Vicks VapoRub)

22 — Terza liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali di Genova e di Palermo

22.30 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
RINA GIGLI, con l'intervento di Beniamino Gigli

23 — Siparietto

23.15-23.30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi: *Quinta sonata in mi minore*
Largo - Allegro - Largo - Allegro
F. Poulenc: *Sonata per pianoforte e violoncello*
Allegro, tempo di marcia - Cavatina - Ballabile - Finale
Esecutori: Marta De Concilliis, *pianista*; Willy La Volpe, *violoncello*
M. Clementi: *Suite in fa minore dal «Gradus ad Parnassum»*
Pianista Tito Aprea

21 — **Teatro di Cristopher Fry**
VENERE ILLUMINATA
Commedia in tre atti
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Il Duca di Altair	*Tino Erler*	Rosabel Fleming	*Maria Fabbri*
Edgar	*Fernando Cajati*	Jessie Dill	*Wanda Pasquini*
Herbert Reedbeck	*Fernando Farese*	Bates	*Carlo Principini*
Perpetua	*Carla Bizzarri*	Reddleman	*Franco Luzzi*
Dominic	*Enzo Tarascio*	Il testimone	*Franco Sabani*
Hilda Taylor Snell	*Franca Mazzoni*		

Regia di Corrado Pavolini
Prima esecuzione in Italia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,25 Notizie sulla Fiera di Verona (Verona 1)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Voci del Salento (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Canzoni. Trenet: « L'âme des poètes »; Panzeri-Testoni: « Fontane di Roma »; Youmans: « Voglio essere felice » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Palermo 1 - Catania 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Die Influenza » - Kammermusik: « Lieder von Franz Schubert » - Gemma Baruch, mezzosoprano - Am Flügel Elsa Triangi - F. Schubert: Romanze aus « Rosamunda » - « Liebesbotschaft » - « Gretchen am Spinnrade » - « Lied der Mignon » - « Der stürmische Morgen » - « Die junge Nonne » - « Der Atlas » - « Die Forelle » - « Rastlose Liebe » - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Orchestra diretta da G. Anepeta. 12 Complessi campazoli. 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **12,54** Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. 14,25 Canzoni. **14,50** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. **17,35 Programma BBC.** 18,05 Nascita di una nazione, canti popolari americani a cura di Claudio Noliani. 18,25 Ballabili in voga. 18,35 Concerto del soprano Nanda Mari, al pianoforte L. Toffolo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Valzer di Berlin. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Quiz 53. **21,05** Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana: Concerto sinfonico diretto da V. Gui (Pr. Nazion.), nell'intervallo: « L'autoritratto del poeta ». 23,15 Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. **19,30** Notiziario. 19,45 Rassegna letteraria. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Opera lirica. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! **19,15** Afferra la fortuna!, con Heinz Conrads. **19,45** La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Prevalentemente sereno. 21 Capolavori musicali eseguiti dall'orchestra diretta da Jonathan Sternberg (solista basso-baritono Enrico Tancredi). Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore** (« L'Italiana »); Prokofieff: **Il tenente Kigiche**; Mozart: **Tre arie da concerto**. 22 Notizie dal mondo. Sport. **22,15** Serraglio musicale, passeggiata zoologica in musica. 22,35 La romantica terra degli Inka: danze popolari del Perù. **22,45** Conversazione col genio: **Karl Kraus**, di Edwin Hartl. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Settetto Josef Poschl. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozart: **Serenata** n. 3 in re maggiore, K. 185. **19,45** Notiziario. 20 Varietà. **21,30** « La Voie Royale », di André Malraux. 22 Notiziario. 22,10 Françaix: **Quintetto**; Ibert: **Tre pezzi brevi**. 22,40 Aubert: **I diamanti della corona**, ouverture. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ludwig Spohr: **Sinfonia** n. 3 in do minore (frammenti). 19,30 Notiziario. **20** La sposa venduta, opera comica in tre atti di Smetana, diretta da Edouard Lindenberg. **22,10** « Orfeo nelle arti plastiche », a cura di René Huyghe. **23** Schubert: **Trio**, op. 99. **23,45-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 La finestra aperta. **20** Notiziario. 20,30 « L'insospettabile », novella radiofonica di Ivan Noe. **21,30** Tribuna parigina. **21,55** Orchestra Jacques Metehen. **22,20** Il Club dei solitari. **22,50-23** Incontro di fioretto Francia-Italia.

MONTECARLO

19,15 Notiziario. **19,16** Si alza il sipario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Madeleine Vernon. **19,48** Dal gallo all'asino. **19,55** Notiziario. 20 Divertimento. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pensione Burgerette. **21** La canzone della mia vita. **21,15** Orchestra Marcel Pagnoul. 21,30 Siete invitati. **21,45** Organista Ethel Smith. **22,05** Intermezzo italiano. **22,25** Canzoni in voga. **22,30** Vicky Autier e le orchestre Oscar Callo e Pierre Foneaut. **23,05** Musica da ballo. **23,30-24** Back to the Bible.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Dischi da salvare. **20** Varietà musicale. **21** « Ritmi di Bagdad », sceneggiatura. **22** Notiziario. **22,30** Rivista. 23 Concerto del soprano **Jennifer** Vyvyan. 23,45 Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** Panorama di varietà. **21,45** « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Blues e **Harding**. **22,15** Dibattito. 23 Notiziario. **23,20** Banda Edmundo Ros. **0,05** « Vecchia Londra », di E. F. Benson. **0,20** Concerto di musica varia diretto da Sidney Crooke. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica popolare. 6,15 Musica di Haendel. **7,30** Appuntamento musicale. **8,30** Concerto bandistico diretto dal ten. col. A. Lemoine. **9,15** Arie e melodie interpretate dal baritono Gordon Parfitt. **12,30** « The years between », commedia di Daphne du Maurier, adattamento di Peggy Wells. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Musica operettistica. **16,30** Musica leggera. **17,30** Orchestra Joe Loss e cantanti. **19,30** Concerto diretto da Ian Whyte. Holst: **Suite di San Paolo, per archi**; Stanford: **Sinfonia « Irlandese » in fa minore**. **20,30** Panorama di varietà. **21,15** Complesso Pavillon diretto da David Wolfsthal. **21,30** Varietà. **22** Musica di Haendel. **22,15** « The drop too much », commedia radiofonica di J. A. Saunders. **23,15** Orchestra Geraldo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Joh. Strauss: **Vita d'artista**, valzer. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera. **20,45** « Specchi e riflessi », piccola galleria di specchi di Egon Strohm. **21,40** Concerto del violoncellista James Whitehead. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Reportage dell'hockey sul ghiaccio.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Ritmando con il Quintetto moderno. **13,30** Canzonette. **13,45** Sussurro di primavera. **14-14,45** « Canti del San Bernardo », a cura di Alberto Barberis. **17,30** Arie interpretate dal soprano Eta Cattaneo. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Orizzonte ticinese. **19,15** Notiziario. **19,30** Girotondo musicale. **20,15** Concerto diretto da Otmar Nussio. Bach: a) **Concerto in mi maggiore per violino e orchestra**; b) **Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore per orchestra d'archi**. **20,50** « California, o una storia di emigranti », radiodramma di Eugenio Molinari. **21,30** Il « Lied ». **21,45** La discoteca ticinese. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Campionati mondiali di disco su ghiaccio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Il pianista Achille Scotti e i suoi ritmi. **19,40** Di tutto e di nulla. **20,10** Mussorgsky: **Boris Godounov**, prologo. **20,40** « Antico rancore », di Georges-Marie Bernanos. **21,30** Quartetto Zerotek. **22** La verità su... **22,10** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Campionati mondiali di hockey su ghiaccio.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media - « *Panorama del teatro musicale* », a cura di Remo Giazotto: 5. Mussorgsky: *Boris Godunov*

11,30 Musica sinfonica

12,15 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (*Manetti e Roberts*)
Album musicale
Hernandez: *El cumbanchero*; Tradizionale: *El cant des ocellos*; Strauss: *Sul bel Danubio blu*; Tionkin: *High noon*; Herbert: *Marcia dei giocattoli*; Star-Alix: *Dis-moi que tu m'aimes*; Gershwin: *L'uomo che amo*; Weille-Busch: *Das alte Mühlenrad*; Kern: *Show Boat*, selezione di motivi
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Arturo Zanini

17,30
LA FORZA DEL DESTINO
Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Secondo atto
Donna Leonora — *Mara Coleva*
Preziosilla — *Miriam Pirazzini*
Padre guardiano — *Cesare Siepi*
Fra Melitone — *Saturno Meletti*
Un alcade — *Dario Leotti*
Mastro Trabucco — *Angelo Mercuriali*
Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Al termine: *Qualche valzer*

18,30 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata
Estrazioni del Lotto

18,45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

19,15 STORIA BIBLICA
a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - *Giuseppe in Egitto* - *La moglie di Putifarre* - Regia di Umberto Benedetto

19,45 *Economia italiana di oggi*

20 — Musica leggera
Sopranzi-Cambi: *Cerco un cuore*; Devilli-Berlin: *E' tanto bello amare*; Da Rovere-Casini: *Poker d'amore*; Tucci: *Perle di Granada*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (*Kelémata*)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

LA SCONFITTA DEL MERCANTE
Radiocommedia di **Mario Ronco** e **Italo Chiusano** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di **Pietro Masserano Taricco**

22 — Orchestra diretta da Tito Petralia

22,30 *Un paese senza frontiere: Livigno* - Documentario giornalistico di Roberto Costa

23 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

23,15 **Giornale radio** - Dal « *Kaffée Herrenhof* » di Vienna - Complesso Rudolf Tanzer

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Tina Allori, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Tino Vailati
Nisa-Bertini-Rossi: *L'amore non vuol chiacchiere*; Stagni-Cavallari: *Non dirmi nulla*; Testoni-Panzeri-Calzia: *La violetta*; Rastelli-Fragna: *Pura fantasia*; Cherubini-Di Fonzo: *Ho ballato col principe*; Marf-Zuccheri: *Partire che tristezza*; Misselvia-Williams: *Luci del porto*; Testoni-Fanciulli: *Che bugiarda*

13,30 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

13,45 L'allegro convegno dei quattro - Nuove avventure del Quartetto Cetra (*Italcima*)

14 — Galleria del sorriso
Il mondo è tondo, con Carlo Croccolo (*Simmenthal*)

Ghirlanda tropicale
Howard-Geller: *Il corvo e il merlo*; Henderson: *Carefree waltz*; Cugat: *Caribería*; Bienvenido-Gutierrez: *Sensamaya*; Vivanco: *Virgin of the sun God*; Grenet: *Rica pulpa*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 Ritmi d'America

15,45 I personaggi dell'arte
PEER GYNT

16 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16,30 Un libro per voi
« *Vesuvio e pane* » di Carlo Bernari

16,45 Passerella
Johnny Ray, il cantante che canta e piange

17 — Radar
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 *La Sfinge*
Variazioni enigmistiche di G. A. Rossi
Trasmissioni locali

18,45 Canta Eva Nova con il suo Sestetto diretto da Angelo Fiorentini

19 — Guida per ascoltare la musica a cura di Mario Labroca ed Emilia Zanetti
Trasmissioni locali

19,30 Scintillio di ottoni
Burke-Haggart: *What's new?*; Ellington: *Frustation*; Chico-O'Farrill: *Undercurrent blues*; Burns: *Early autumn*; Berlin: *Blue skies*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

FACCIAMO LA RIVISTA
in collaborazione con gli ascoltatori - Coordinata da Guasta, Ricci e Romano - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Silvio Gigli** (*Linetti*)

21,30 Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

21,45 Roberto Murolo
Vedute di Napoli: « *Voci nella notte* »

22 — ANNI DIFFICILI
Due donne e un regno
ELISABETTA D'INGHILTERRA E MARIA STUARDA
a cura di Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di **Umberto Benedetto**

23 — Siparietto

23,15-23,30 Una voce nella sera Mara Del Rio

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Litanei* - *Du bist die Ruh'*
R. Schumann: *Widmung* - *Die beiden Grenadieren*
J. Brahms: *O wüsst' ich doch den Weg zurück* - *Meine Liebe ist grün*
H. Wolf: *Verborgenheit* - *Verschwiegene Liebe*
Esecutori: Nicola Rossi Lemeni, *basso*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*
F. Chopin: *Valzer n. 1, 2, 3 e 4*
Pianista Alexander Brailowsky

21 — **Il Simbolismo**, a cura di Diego Valeri: *Rimbaud*

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Ettore Gracis**
Antonio Vivaldi
(Revisione Barbara Giuranna)
Concerto in la minore per viola d'amore, archi e cembalo
Allegro energico - Largo - Allegro
Solista Bruno Giuranna
Nicolò Jommelli
(Revisione Gian Luca Tocchi)
« *Miserere* » *per due soprani e orchestra d'archi*
Soliste: Gabriella Gatti e Carla Schlean
Domenico Cimarosa
(Revisione Maffeo Zanon)
Il maestro di cappella, intermezzo giocoso per voce di baritono e orchestra
Solista Giuseppe Taddei
Igor Strawinsky
Pulcinella, balletto in un atto su musiche di G. B. Pergolesi
Esecutori: Gabriella Gatti, *soprano*; Eugenio Valori, *tenore*; Giuseppe Taddei, *baritono*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti** diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna delle arti figurative, a cura di Roberto Longhi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Canti sardi campidanesi (Cagliari)

Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,25 Notizie sulla Fiera di Verona (Verona 1)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Voci del Salento (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il Vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica operistica. Rossini: « Mosè in Egitto », Eterno, immenso (invocazione); Puccini: « Turandot », invocazione alla luna - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Bauernkapellen - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker v'insegna l'inglese, Indi: Musica del mattino (sino alle 8,30). 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Canzoni del III Festival di S. Remo 1953. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ricordate questi motivi? Guido Cergoli al pianoforte. 13,40 Complesso caratteristico Ritteri. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Solisti celebri: Violoncellista G. Cassadò. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio d'Amico. Indi: Rassegna della stampa britannica.

17 Sorella Radio. 17,30 Autori concittadini, due atti radiofonici: Manlio Cecovini: « Il caso Standfort »; Federico Stampalia: « Il nostromo Mattia ». 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Rosso e nero, panorama di varietà. 21,30 Elgar: Serenata per archi. 21,45 Roberto Murolo: Vedute di Napoli. « Voci nella notte ». 22 Orchestra diretta da Tito Petralia. 22,30 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,50 Notiziario artistico. 20 Musica da film. 20,20 Le memorie di un fotografo. 20,55 Notiziario. 21,15 « Cime tempestose », 3 atti e 5 quadri di Vanderic, ispirati dal romanzo omonimo di Emily Brontë. 23 Musica leggera. 23,20 Panorama jazz. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
SALISBURGO

19,10 Parole al vento. Sport. 19,30 Intermezzo. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 Dolori e gioie dell'amore. 21 « L'uomo nella luna », commedia musicale di Anny Tichy, musica di Hans Hagen, regia di Ludwig Blandl. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Canzoni rinnovate. 23 Rassegna della stampa. 23,10 Che gioia, domani è domenica! 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Masse strumentale del Conservatorio di Bruxelles. 19,45 Notiziario. 20 Amori, delizie, organi. 20,30 Nuove canzoni. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Note bianche, musicisti negri. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 « Il pescatore d'anime », di André Maurois. 21,42 Ravel: Ma mère l'Oye, suite per orchestra. 22 Violoncellista Maurice Maréchal - Dag Wiren: Sonatina; Grunnar de Frumerie: Pezzi. 22,20 Stabilità dell'Accademia di Francia. 22,45 Brahms: Rapsodia in si minore, op. 79, n. 1; Rapsodia in sol minore, op. 79, n. 2. 23 Idee e uomini. 23,25 Poulenc: Il ballo in maschera. 23,46-24 Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Radio-Stop. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Boris Sarbek. 21,10 Tribuna parigina. 21,30 Parigi ritrovo. 22,40-23,10 Inediti! Inediti di Mezz Mezzrow.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 I loro debutti. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 I « boums » della settimana. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Ricordi di Vincent Scotto. 20,30 Orchestra Geraldo. 20,45 Visto e ascoltato. 21 Grande finale del torneo di fisarmonica e di armonica. 21,30 Pierre Larquey racconta e interpreta la propria vita. 21,45-24 Romeo e Giulietta, opera in cinque atti di Charles Gounod.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Panorama di stelle. 22 Notiziario. 22,15 « The Show », di John Galsworthy. Adattamento radiofonico di John Richmond. 23,38 Canti folcloristici inglesi interpretati dal tenore Patrick Shuldham-Shaw. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Jazz. 20 Notiziario. 20,30 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 21,30 Concerto orchestrale. 23 Notiziario. 23,15 Panorama di varietà. 24 Alan Melville e i suoi dischi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Orchestra leggera della BBC. 6,15 Musica di Haendel. 6,30 Jazz londinese. 7,30 Serenata irlandese. 8,30 Panorama di varietà. 12,30 Vedette preferite. 13 Panorama di stelle. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti: mezzosoprano Barbara Howitt; baritono Geraint Evans). 19,30 Musica operettistica. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Haendel. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. 19,10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Serata di varietà. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Reportage del hockey sul ghiaccio.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 L'eterno femminino nell'operetta. 13,35 Orchestre Tex Beneke e Vincent Lopez. 14 Per la donna. 14,30 « Wozzeck », opera contemporanea in tre atti di Alban Berg. 16 Ripetizione inclsa. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista violinista Franco Gulli). Boccherini: Sinfonia in la maggiore; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra op. 64 in mi minore; Debussy-Ravel: a) Sarabanda; b) Danza. 17,30 Il saluto dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,30 Fantasia sud-americana. 20 « Omnibus », cocktail di Lolo Zeno. 20,20 Ritmi e canzoni. 20,50 Tribuna delle idee. 21,20 Musiche pianistiche di Giuseppe Martucci interpretate da Luciano Sgrizzi. 21,35 Canti popolari scozzesi elaborati da Ludwig van Beethoven. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Campionati mondiali di disco su ghiaccio. 22,55 Tati Casoni e Gene Autry. 23,20 Nostalgia del passato. 23,35 Jazz. 23,55-24 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Divertiamoci insieme! 20,15 Canzoni. 20,30 « Monsieur Trottu monte à l'échelle », di Samuel Chevallier. 21 Fatemi il piacere! 21,40 I legami pericolosi: « Choderlo de Laclos », rievocazione di Andrée Béart-Arosa. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

La radio in ogni scuola

Insegnanti vincitori del 26 febbraio 1953 (XII estrazione)

HOLZKNECHT LUIGI, Scuola Elem. di Martello (Bolzano).

DE LUCIA ROSATI MARIA VITTORIA, Scuola Elem. del Boschetto, Roma.

DUCLOS GERLAZ AUGUSTA, Scuola Elem. di Valpelline (Aosta), Fraz. Chesoz.

MANGINI INES, Scuola Elementare di Bonate Sopra (Bergamo).

A ciascun vincitore viene assegnato un radioricevitore Serie ANIE a 5 valvole «SIEMENS».

Pesca dei motivi

Vincitori dal 15 febbraio al 21 febbraio 1953

15 febbraio - Programma Nazionale: RENATO LA VIA, via U. Bassi, Is. 58, n. 127, Messina - Secondo Programma: MINOJA DUILIO, viale Molise, n. 51, Milano.

16 febbraio - Programma Nazionale: GIUSEPPE PIEUMBO, via Alberto Mario, 4, Pisa - Secondo Programma: GABRIELLA CENENINI, via Ugo Rindi, 9 bis, Pisa.

17 febbraio - Programma Nazionale: CALISESI ITALINA, via G. Matteotti, 62, Cesena (Forlì) - Secondo Programma: DE FONZO LUISA, piazza G. Cesare, 43, Palermo.

18 febbraio - Programma Nazionale: GIUSEPPE NEGRO, via De Concili, 18, Avellino - Secondo Programma: RENATO VALPE, Castello, 6387, Venezia.

19 febbraio - Programma Nazionale: NUCCIA CALLIGARIS, corso V. Emanuele, Verolengo, - Secondo Programma: BOVARINI GIUSEPPE, p.zza Pontida 14, Bergamo.

20 febbraio - Programma Nazionale: VEZZI CASTALDI ANTONIETTA, via Oberdan 22, Ravenna, - Secondo Programma: GIUSEPPINA VESSINI, corso Racconigi 54-68, Torino,

21 febbraio - Programma Nazionale: ROSITA BAVISIONE, via Della Rocca 21, Torino - Secondo Programma: ORTESE FLORESTANO, via Montedimezzo, S. Pietro Avellana (Campobasso).

Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?

Trasmissione del 16 febbraio 1953

Quiz presentato: *La radio.*

Agli alunni è stata assegnata una bicicletta per ragazzi marca «GLORIA»; agli insegnanti un radioricevitore Serie ANIE a 5 valvole SIEMENS.

ARMANDOLA ADRIANA, 5ª cl. elementare di Retorbido (Pavia) - Insegnante: ZAVATARELLI ENRICA, Retorbido (Pavia).

MAGNI PAOLO, 5ª cl. elementare di Lenola (Latina) - Insegnante: TATARELLI GIOVANNI, Lenola (Latina).

FRUMENTO LUCIANO, 5ª cl. elementare di Zubiena (Vercelli) - Insegnante: RASTERI NATALINA, Zubiena (Vercelli).

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 24 febbraio 1953

1º quiz: *L'India.*

2º quiz: *Il barrito.*

Vince l'Enciclopedia dei ragazzi Mondadori:

ZORZINI GIORGIO, via Androna del Forno 9, Grado (Gorizia).

Vincono le due biciclette per ragazzi marca «GLORIA»:

PROSCIA ISABELLA, piazza Roma 1, Bitetto (Bari).

ZAZIO GIACOMO, via Pasubio 6, Brescia.

Caccia al tesoro

Vincitore dell'automobile 500 Fiat Belvedere dei mesi dicembre-genn.

Prof. GIUSEPPE PETETTI, via Matteotti 54, Ancona.

Ecco un amico della radio, il sig. Ferdinando Ponzoni, qui fotografato con la nipotina mentre ascolta una delle nostre trasmissioni a premio. Procuratore della sede milanese della Banca Commerciale Italiana, il sig. Ponzoni, che convive con la madre e la nipotina a Milano, in via Marco d'Oggiono 4, è il vincitore della Fiat Belvedere estratta il 20 febbraio scorso fra tutti i partecipanti alla «Pesca dei motivi».